

Helser.

Klavier - Buch.



17091



BERG SARRI

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

posta in Musica dal Maestro

Carav. Gaetano Donizetti

e dal medesimo dedicata al Sig.

AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori

9152 al 9169

Deposta all' I. R. Bibl.^a

Fr. 30. —. || Fl. 41. 30. cm

Registrata nell' Archivio dell' Unione

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o

Parigi presso Pacini. Londra presso Chappell.

1771





DEB

PERSONAGGI

ATTORI

GIUSTINIANO <i>Imperatore d'Oriente</i>	Sig. ^r DE GIORGI.
BELISARIO <i>Supremo duce delle sue armi</i>	Sig. ^r CELESTINO SALVATORI.
ANTONINA <i>Moglie di Belisario</i>	Sig. ^{ra} CAROLINA UNGER.
IRENE <i>Loro figlia</i>	Sig. ^{ra} ANTONIETTA VIAL.
ALAMIRO <i>Prigioniero di Belisario</i>	Sig. ^r IGNAZIO PASINI.
EUDORA <i>Amica d'Irene</i>	Sig. ^{ra} BADESSI.
EUTROPIO <i>Capo delle guardie imperiali</i>	Sig. ^r DELLORO.
EUSEBIO <i>Custode delle prigioni</i>	Sig. ^r RIZZI
OTTARIO <i>Duce degli Alani e dei Bulgari</i> }	

CORI

Senatori, Popolo, Veterani, Alani e Bulgari,
Donzelle, Pastorelle dell'Emo.

COMPARSE

Guardie Imperiali, Prigionieri Goti, Guerrieri Greci, Pastori dell'Emo.

☆

L'azione ha luogo parte in Bisanzio, parte nelle vicinanze
dell'Emo

L'epoca rimonta al 580. dell'Era Cristiana

Belisario per Canto

Musica di G. Denzetti.

INDICE

9201...	<i>SINFONIA</i>	Pag: 6
9152...	PARTE PRIMA <i>CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA (Corri, amica)</i> per Soprano	„14
9153...	<i>SCENA E CAVATINA (Sin la tomba e a me negata)</i> per Soprano	„26
9154...	<i>SORTITA DI GIUSTINIANO E CORO (L'inno della vittoria)</i>	„36
9156...	<i>RECITATIVO (Cesare, hai vinto)</i>	„44
9157...	<i>RECITATIVO E DUETTO (Quando di sangue tinto)</i> per Tenore e Basso	„46
9158...	<i>SCENA (Padrel.. Irene, m'abbraccia)</i>	„55
9159...	<i>CORO DI SENATORI (Che mai sarà)</i>	„58
9160...	<i>FINALE DELLA PRIMA PARTE: SCENA (Sostegni del mio trono)</i>	„65
9161...	<i>SÉSTETTO NEL FINALE 4.^o (Da chi son'io tradito)</i> per due Soprani due Tenori e due Bassi	„70
9162...	<i>SEGUITO E STRETTA DEL FINALE 1.^o</i>	„76
9163...	PARTE SECONDA <i>CORO D'INTRODUZIONE ED ARIA (A sì tremendo annunzio)</i> per Tenore ..	„99
9164...	<i>RECITATIVO (Amici, è forza separarci)</i>	„113
9165...	<i>RECITATIVO E DUETTO (Se sederla a me non lice)</i> per Soprano e Basso	„115
9166...	PARTE TERZA <i>INTRODUZIONE</i>	„128
9167...	<i>CORO (Diffondasi terribile)</i>	„133
9168...	<i>SCENA E TERZETTO (Eterno Iddio)</i> per Soprano Tenore e Basso	„157
9169...	<i>SCENA ED ARIA FINALE (Da quel dì che l'innocente)</i> per Soprano	„160



Proprietà degli Editori

9201

SINFONIA

NELL' OPERA

Belisario

DEL M.^o CAP.^o

GAETANO DONIZETTI

ridotta per Piano-forte da F. Ricciardi

Registrata nell' Archivio dell' Unione

Deposta all' I. R. Bibl.^a

Fr. 2, 50. || Fl. 58. cm

MAESTOSO

MILANO presso G. RICORDI.
Parigi presso Pacini

0 9201 0

FIRENZE presso G. RICORDI e C.^o
Londra presso Chappell.

5

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *calando.* at the end of the system. A wavy line above the staff indicates a trill or tremolo effect.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues in treble and bass staves. The tempo/mood is marked *loco.* at the end of the system. A wavy line above the staff indicates a trill or tremolo effect.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music continues in treble and bass staves. The tempo/mood is marked *Poco più.* at the beginning of the system. A wavy line above the staff indicates a trill or tremolo effect.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music continues in treble and bass staves. The tempo/mood is marked *Poco più.* at the beginning of the system. A wavy line above the staff indicates a trill or tremolo effect.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music continues in treble and bass staves. The tempo/mood is marked *Poco più.* at the beginning of the system. A wavy line above the staff indicates a trill or tremolo effect.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as "con espress:", "cres.", "p", and "rp". The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff begins with a wavy line and *8^a*. Bass staff has a wavy line. Dynamics include *p* and *cres:*.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff begins with a wavy line and *loco*. Bass staff has a wavy line. Dynamics include *p* and *cres:*.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a wavy line. Bass staff has a wavy line. Dynamics include *p* and *cres:*.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff begins with a wavy line and *8^a*. Bass staff has a wavy line. Dynamics include *p* and *cres:*.

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff begins with a wavy line and *loco.*. Bass staff has a wavy line. Dynamics include *pp*.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system includes a treble staff with an 8va marking and a bass staff. The third system shows a treble staff with a key signature change to one flat (Bb) and a bass staff. The fourth system includes a treble staff with a key signature change to two sharps (D#) and a bass staff. The fifth system features a treble staff with a key signature change to two flats (Bb) and a bass staff. The score includes dynamic markings such as *cres.*, *loco.*, *cres. poco a poco.*, and *p*. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

8^a

cres:

ff

ff

loco.

cres: sempre più

8^{va}

Più mosso.

loco.

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

posta in Musica dal Maestro

Caval. Gaetano Donizetti

dal medesimo dedicata al Sig.

AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori

Registrata nell' Archivio dell' Unione

Deposta al 1. 1. 49.

9152

Parte I.^a *CORO D'INTROD. E. CANTATA*, Corri, amica... *seguita dalla Sig. Viol. Antonietta*

Fr. 3. — Fl. 4. 9.

Nota: Thieba Muri
CORO
di
Senatori e Popolo

INTRODUZIONE

(di dentro) *F*

Serto di e_terni lauri im_pongasi alla chionia del pro_de on_de Bi_

Allegro Serto di e_terni lauri im_pongasi alla chionia del pro_de on_de Bi_

— san — zio e — mula fu di Ro — ma. In — vit — to Be — li — sa — rio, gloria di nostra e_tà,

— san — zio e — mula fu di Ro — ma. In — vit — to Be — li — sa — rio, gloria di nostra e_tà,

F *p* *F* *F*

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI

G 9152 C

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

LONDRA presso CHAPPELL.

quanto vi_vramo i se-co-li, il nome tuo vi-vrà, si si vi-vrà si si vi-vrà. In_vit-to Be-li-

quanto vi_vramo i se-co-li, il nome tuo vi-vrà, si si vi-vrà si si vi-vrà. In_vit-to Be-li-

-sa - - rio, glo-ria di nostra e-tà, quanto vi_vran-no i se-co-li, il no-me tuo vi-

-sa - - rio, glo-ria di nostra e-tà, quanto vi_vran-no i se-co-li, il no-me tuo vi-

-vrà il nome tuo vi-vrà vi - - vrà vi - - vrà il nome tuo si si vi-vrà il nome tuo vi-

-vrà il nome tuo vi-vrà si il tuo vi - - vrà il nome tuo vi-

5

vrà sì sì il no me tuo vi vrà sì sì vi vrà sì

vrà sì sì il no me tuo vi vrà sì sì vi vrà sì

si vi vrà.

si vi vrà.

p *FF* *F*

4

IRENE

Cor-ri... a - mi-ca, corri, a - mi-ca, voliam sulla sponda all' am -

Mod:^{to} mosso

p

-ples-so del for - te che arri - va. Ve' pei tri-vi già il po-polo in nonda, o-di il suon del la cal-ca fe -

F

-sti - va... Del-le trombe frammisto allo squil-lo del tri-on-fo già l'inno intuo -

p

cres:

-nò. Vic - ni, vic - ni, del tri-on-fo già l'in-no già l'inno intuo-nò.....

cres:

p

cres:

5

stringendo

Sa - lu - tando l'augù - sto ves - sil - lo che il ter - ror fra i nemi - ci por - tò. Vie - ni, vie - ni, cor - ri,

stringendo

vie - ni: del tri - on - fo già l'in - no intuo - nò. Vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, del tri -

Ah si, ah si, ah si an - diam.

on - fo già l'in - no intuo - nò, vie - ni vie - ni ah vie -

Gia l'in - no intuo - nò, ah si ah si ah si.

48

C 9152 C

Moderato

— ni.

Moderato

p

p

tr

8^a

8^a

loco

La man ter_ri_bile del vinci_tor di baei fervi_di io copri_rò, e al sen strin_

p

p

tr

— gendomi del ge_ni_tor ra_pita in esta_si d'a_mor sa_rò. Un pianto te_nero forse gli ae_centi sul labbro

p

tremu_lo mi tronche_rà... Ma quelle lagrime fieno e lo_quenti, ma quel si_len_zio tutto di_rà tut_to dirà tutto di_

p

ra tut-to di-ra tutto di-ra tutto dirà tutto di-ra *tut*

p *cres:* *f*

Oppure
to si tut-to di

Più allegro
to tut-to di-ra.

EUDORA
Gior-ni di glo-ria *giorni ri-den-ti* *brillar sul*

CORO di DONNE
Gior-ni di glo-ria *giorni ri-den-ti* *brillar sul*

Gior-ni di glo-ria *giorni ri-den-ti* *brillar sul*

Più allegro
p

RE:

Bosfo_ro il ciel fa - rà gior - ni di glo - ria gior - ni ri - den - ti brillar sul

EC:

Bosfo_ro il ciel fa - rà giorni di glo - ri - a giorni ri - den - ti bril - lar sul

Bosfo_ro il ciel fa - rà giorni di glo - ri - a giorni ri - den - ti bril - lar sul

FF

IRE:

Ah si, ah si. *P^{mo} tempo* La man ter - ri - bi - le del vinci -

EC:

Bosforo il ciel fa - rà. Ah si, ah si brillar brillar fa - rà.

Bosforo il ciel fa - rà. Ah si, ah si brillar brillar fa - rà.

Bosforo il ciel fa - rà. Ah si, ah si brillar fa - rà.

P^{mo} tempo

riten:

9

- tor di ba-ci. ferver-di io copri-rò e al sen strin-gendomi del geni-tor rapita in esta-si d'a-mor sa-

- rò. Un pianto te-nero forse gli ac-centi sul labbro tremu-lo mi tronche-rà ma quelle lagrime fieno elo-

-quen-ti ma quel si-len-zio tutto di-rà tut-to dirà tutto di-rà tut-to di-rà tut-to di-rà tut-to dirà tutto di-

-rà tut - to di - rà tut - to tutto di...
 Ah bril - lar fa - rà.
 Giorni ri - den - ti brillar fa - rà brillar fa - rà bril - lar fa - rà.
 Giorni ri - den - ti brillar fa - rà bril - lar fa - rà.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *crescendo*.

Più allegro

-rà. An - dia - mo, a -
 Gior - ni di glo - ria gior - ni ri - den - ti
 Gior - ni di glo - ria giorni ri -
 Gior - ni di glo - ria gior - ni ri - den -

The piano accompaniment continues with a more rhythmic and energetic feel. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand features chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *crescendo*.

Più allegro

The piano accompaniment continues with a more rhythmic and energetic feel. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand features chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *crescendo*.

mi — ca, an — — — diam. Ma quel si — len — zio

brillar sul Bo — sforo il ciel fa — — rà gior — ni di glo — ria gior — ni ri —

den — ti brillar sul Bo — sforo il ciel fa — — rà il ciel

ti brillar sul Bo — sforo il ciel fa — — rà il ciel

tut — to di — rà tut — — to ah tut — — to di — rà tut — to di —

den — ti si bril — — — lar fa — — rà bril — lar fa —

fa — — rà si bril — — — lar fa — — rà bril — lar fa —

fa — — rà si bril — — — lar fa — — rà bril — lar fa —

fp *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

12

ra tut to di ra si tut to tut to di

ra bril lar fa ra an diam an diam an diam an diam

ra bril lar fa ra an diam an diam an diam an diam

ra bril lar fa ra an diam an diam an diam an diam

ra.

diam.

diam.

diam.

25

LIBRARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano
posta in Musica dal Maestro

Caval. Gaetano Donizetti

dal medesimo dedicata al Sig.

AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori

9453

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposta all'I.R. Pat.

Fr 2.50. Fl. 58.

SCENA E CAVATINA „Sin la tomba è a me negata“ Esquitta dalla Sig.^{ra} Carolina Ughes.

ANTONINA

MODERATO.

Clav. Ausz: Particelle

Allegro

Plauso! Vo — ci di gioja!... Il volgo in — sano cor — re sul

REC.^{no}

EUT:

MILANO presso GIO. RICORDI.
PARIGI presso PACINI.

S. 9453 S.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.
LONDRA presso CHAPPELL.

EI TROPIO

Mio sposo un parri - ci - da!

A - scol - ta, e del mio

lido a festeg - giar l'ar - rivo del re - duce tuo sposo.

Oh!..Che fa - velli!

sdegno abbi si - cu - ro pegno. Lo schiavo di eo - lui, Proclo mo - rendo a me narrò, che di svenare il figlio Beli - sario gli in -

giunse, ond'ei lo trasse fuor di Bi - sanzio, e a truei - darlo il fer - ro al - zò, ma il ferro dal - la man gli

cadde, e tutto inorri - dito abbandonò, fug - gendo, il pargo - letto sovra deserta sponda... pasto forse alle belve, o in preda all'

EUT: *onda* Che intesi! Ah! Snatura-to geni - tore! Io ti com - piango. Im - menso im - menso è il mio do - lo - re!

ANT: *Sin* la tomba è a me ne - gata!... Sin le ce - ne - ri del

ANTONINA *fi - glio! Sin* la tomba è a me ne - ga - ta!... Sin le ce - ne - ri del *fi - glio! Ah! di* la - gri - me il mio

ci - glio fonte e - ter - na ognor sa - rà *che* fonte e - terna fon - te e - terna ognor sa -

Larghetto.

cres: *cal:* *calando* *f*

-rà. Pasto for — — se è il figlio mi — — o delle bel — — ve, o preda all'on — — da. Madre, oh Dio! più sventu...

-ra-ta mai la ter — ra non a — vrà. Sin la tomba è a me ne — ga-ta!... Sin le ce — ne — ri del figlio! Sin la

tomba è a me ne — ga — ta.... Sin le ce — ne — ri del fi — glio! Oh! di la — — grime il mio ci — glio fonte e...

-ter — — na o — gnor sa — rà fon — te e — ter — — na o — gnor sa — rà.

EUT: Allegro

Ti con_for - ta: dell'ec_ces - so pa_ghe_rà quell'empio il fi - o; ma ram_men - ta che pro_

Allegro

_mes - so era un pre_mio all'a_mor mi - o! La tua de_stra... ANT: Or dim_mi: or - di - ta fu la

EUT: trama? E appien com - pita. Una man fe_de - le, e sperta già le cifre si mu_lò ANT: La sua

EUT: per_dita?..... Fia cer - ta. ANT: Vendi_ca - - ta, vendica_ta almen sa_rò! Si. EUT: Si. ANT:

8^a

Allegretto

8^a

cresce

f *f*

Oh de - si - o Oh de - sio della ven - det - ta, tu sei

f *f* *f*

vi - ta tu sei vi - ta me sol - tan - to Io ver - - sa - i io ver -

f *f*

- sai di - rot - to pian - to, al - - tri il san - gue altri il san - - gue ver - se - rà.

cres.

f

affrettando

1^o tempo

7

Io si ver - sai di rot - - to pian - to, al - - tri il san - gue il

sangue ver - - se - rà ver - se - - rà ver - se - - rà ver - se - - rà al - - tri

al - - tri il sangue ver - se - rà Ah! Si si ver - se - - rà

al - - tri il san - - gue ver - - se - - rà E ben giu - - sta la tua bra - ma, tutt'or -

Più Allegro

52

S 2153

di - ta è già la tra - ma, u - na man fe - dele, e - sper - ta già le cifre si - mu - lò.

ANT: Oh ven - det - ta! Ah!..... Oh de -

1^o tempo

si - o, Oh de - sio della ven - det - ta, tu sei vi - ta tu sei vi - ta me sol -

tan - to Io ver - sa - i io ver - sai di - rot - to pian - to,

al - tri il san_gue altri il san_gue ver-se - rà Io si ver_sai di_rot - to

pian_to, al - tri il san_gue il sangue ver - se - rà ver - se - -rà ver - se -

-rà ver - se - -rà al - tri al - tri il sangue ver - se - rà. Ah! Si si

ver - se - -rà al - tri il san - - - gue ver - - - se - -

8^a *1^o Tempo* *cresc:* *f* *affrett:* *smorz.* *strisciate* *tr* *cresc:* *FF* *3*

ANT: Più allegro

f**f**

ANT: Più allegro

San - - - gue san - - - gue

Irne in - con - tro a lui frat - tan - to.... si - mu - lar ti con - ver - rà si mu - lar ti con ver -

Più allegro

cresc:

f

al - - tri san - gue ver - se - - rà si ver - - se - - rà si ver - - se - -

-rà ti con - - ver - - - rà ti con - ver - - - rà ti con - - ver - -

si ver - se - - rà

-rà ti con - ver - - - rà.

si ver - se - - rà

-rà ti con - ver - - - rà.

ff

si ver - se - - rà

-rà ti con - ver - - - rà.

Sortita di Giustiniano

e CORO ~ L'inno della vittoria ~

nell'Opera *Belisario* del M. Cav. Gaetano Donizetti

ridotti con accompagnamento di Piano Forte.

Proprietà degli Editori

9154

Registrati nell'Archivio dell'Unione

Deposti all'I.R.Bibl.^a

Fr 2. - FI - 46.

Allegro

Allegro marziale

Finis

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI.

C 9154 C

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

LONDRA presso CHAPPELL.

GIUSTINIANO

O Nume degli e-ser-ci-ti, a te sia laude e-ter-na, gui-dò nei campi i-ta-li-ci l'a-j-ta tua su-

Lo stesso tempo raddoppiato

-per-na il duce formi-da-bi-le chei Go-ti de-bel-lò, e il serto mio di splendida gemma no-vel-la or-

I.^o tempo **CORO SOPRANI**

TENORI

BASSI

CORO

no.

L'in_no del_la vit-to - - ria

L'in_no del_la vit-to - - ria

L'in_no del_la vit-to - - ria

span_da sì forte un gri - do,

span_da sì forte un gri - do,

F **p** **I.^o tempo**

span_da sì forte un gri - - - do,

che va_li_ca-to il pa-la-go

che va_li_cato il pe-la-go

che va_li_cato il pe-la-go

F **F** **F** **F** **p**

scor - ra di li - do in li - do, e dica ai regni nor - di - ci
 scorra di lido in li - do in li - do, e dica ai regni nor - dici
 scorra di lido in li - do in li - do, e dica ai regni nor - dici

in suono di ter - ror v'è un Be - li - sa -
 in suono di ter - ror v'è un Be - li - sa -
 in suono di ter - ror v'è un Be - li - sa -

_rio, e i bar_ba-ri di-pin_ga di pal_lor. In_vit-to Be-li-sa-rio,
 _rio, e i bar_ba-ri di-pin_ga di pal_lor. In_vit-to Be-li-sa-rio,
 _rio, e i bar_ba-ri di-pin_ga di pal_lor. In_vit-to Be-li-sa-rio,

o - nor di nostra e - tà, quanto vivranno i se - coli
 o - nor di nostra e - tà, quanto vivranno i se - coli
 o - nor di nostra e - tà, quan - to vi - van - no i se - co - li

il nome tuo vi-vrà si in-vit-to Be-li-sa-rio

il nome tuo vi-vrà si in-vit-to Be-li-sa-rio

il no-me tu-o vi-vrà si in-vit-to Be-li-sa-rio

f *p*

glo-ria di nostra e-tà, quanto vi-vranno i se-co-li

glo-ria di nostra e-tà, quanto vivranno i se-co-li

glo-ria di no-stra e-tà, quanto vivranno i se-co-li

f *p*

il no-me tuo vi - vrà vi - vrà vi - vrà in - vit-to Be-li -

il no-me tuo vi - vrà si si in - vit-to Be-li - sa - rio

il no-me tuo vi - vrà si si in - vit-to Be-li - sa - rio

- sa - rio glo - ria di no - stra e - tà in - vit-to Be - li - sario onor di no - stra e -

gloria di nostra e - tà di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e -

gloria di nostra e - tà di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e -

-tà glo - ri - a di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e - tà e -
 -tà glo - ri - a di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e - tà e -
 -tà glo - ri - a di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e - tà e -

-ter - no il no - me tuo vi - vrà.
 -ter - no il no - me tuo vi - vrà.
 -ter - no il no - me tuo vi - vrà.

RECITATIVO

BELISARIO

Particelle.

Recitativo

Nota.

Ce-sa-re, hai vinto, e l'i-ta-la con-trada di na-tu-ra dolcis-si-mo sör-
Pà sar wir jingian Thut mir das selbe, als ich singe, in Mäuer aller

ri-so del-la vit-to-ria è frut-to. Mira al tuo piè le spo-glie o-pi-me, e que-sti
frucht, was ich singe, in Mäuer aller Thut mir das selbe, als ich singe, in Mäuer aller

giova-ni prigio-nie-ri al cui va-lo-re mal ri-spondea for-tuna. Deh se mercede al-cu-na sperar mi
für die Lande der Feinde, die uns gefangen haben, denn wenn wir nicht danken, so sind wir verloren

liee, tua pieta-de im-ploro per es-si, e te, cui la pie-tade è i-stinto, non pre-ghi non pre-ghi in-

magar *du flegst uf fies sin am Guade, zu dir; du se guagel gure Meide* *miri du Anger, vort*

F

-dar no non preghi indarno il vinei-tor pel vin-to. Tremendo in guerra, u-mano in pace, e sempre sei

Anger, du se du gac ufs so gabluf fleg, fies bing du *In Ringe kampfbar im Feindes ansehluf ad. immer dar*

lunga *GIUSTINIANO* *p*

grande, o Be-li-sa-rio. I lor de-sti-ni a te com-metto. Abbracciami. Ri-

sofort an *Er-le-dar* *Ihr Vorkamp lag id* *in Himn Gauda* *tr* *sofort an*

F *F*

Frey seyd ihr Allen ich erlaube euch
(scende dal Trono)

-fulga al-ta le-tizia in-torno, tutto fe-steggi co-sì lie-to gior-no.

Holla *Idol ad gaudum* *Alles* *seid* *in Himn*

All.^o *(1)*

All.^o

Si ripete dalla sola orchestra la musica del Coro — L'inno della vittoria ecc.

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

posta in Musica dal Maestro

Gaetano Donizetti

dal medesimo dedicata al Sig.

AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Proprietà di

9457

RECIT.° E DUETTO „Quando di sangue tinto„ Esquisto dai Sig. Savini e Salvatori.

Deposito all'U. I. 1. 1. 1.

Fr. 2.25. Fl. 52.

BELISARIO.

Li-be-ri siete.

Ad-di-o.

Che veggio!.. Il dono spreggi forse, A-la-

RECITATIVO.

ALAMIRO

-miro? Io?.. Ti son grato: ma già tel dissi, al fianco tuo m'anno-da tale un po-ter, che li-bertà m'è grave lun-gi da

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

LONDRA presso CHAPPELL.

BELIS: (con pari tenerezza, ed abbracciandolo.)

LENTO

te. Rimani adunque meco... in libertà rima_ni. Ho tutto il cor commosso da ignoto af_fet-to, che spiegar non pos-

so!
Larghetto

Quan - do di san - gue tin - to, e di ca - te - ne av - vin - to,

Ad. man. di più piano *Al. cant. al piano*

in riva al Tra-si-meno trat- - to mi fosti al piè, te-ne-ra vo-ce in se-no mi favel-

lò mi favel lò per te! Ah! se mi fia ricet to di Be li sario il tet to,

di mia crudel for-tu - na gli oltraggi scor - de - - rò... Nel suol che a me fu cu - na al -

- men la tom - ba avrò! Nel suol che a me fu - cu - na almen la tom - ba almen la tom - ba a -

BELIS: ALAMIRO BELIS: ALAMIRO

- vrò! Sei tu Greco!.. Il ver di-cesti? Greco io son. Da chi na - scesti? Tal mi -

BELIS:

- ste - ro il ciel m'a - sconde!.. Fui da un Bar - ba - ro alle - vato. Ah! dere - lit - to or più non se - i: de - re -

lit-to or più non se- i: per te succe- da di se-re - no di se-re-no a fosea aurora. Ebbi un

fulghe di mi - fan gl'infam, no p'ell'um fan - bre Ley der baston, may der baston Mor - garo baston 11. auf

figlio .. lo perdei!.. La sua morte io pian - go anco - ra... or quel fi - glio a me tu sei. Io tuo

was ein baier, der gaborn, mythe jaguen der der schaynen, der der Tofe - der of unlosen 12. auf

cres: affrettando un poco

fi - glio!.. A me tu padre! Ah! di gio - ja ho pieno il cor' ho pie - no il cor. Si si di

13. auf

LELIS:

Si. Sarai mio figlio, sarai mio figlio.

14. auf

con 8^{va}

gio - jahopieno il cor! Fra le squadre... U_ni_tioignor. Ah si u_nitiognor.

con un coro *Allegro molto* *con un coro*

Nemici la - ri... Sempre insieme... Ah si u_nitiognor.

con un coro *con un coro* *con un coro*

ALLEGRO MOD.^{to}

Sul campo della glo - ria noi pugn timeremo a la - - to: frema,osorrìda il fa - to

BELISARIO

Sul campo della glo - ria noi pugn timeremo a la - - to: frema,osorrìda il fa - to

con un coro *con un coro* *con un coro*

cres:

vicino a te sta - - rò... La mor-te, o la vit-to - ria

vicino a te sta - - rò... La mor-te, o la vit-to - ria

noia waltzer June ni Garo. i

con te divi - de - rò. Si si si sul campo del - la glo - - ria noi pu - gne - remo a

con te divi - de - rò. Si si si sul campo del - la glo - - ria noi pu - gne - remo a

non a waltzer June ni Garo. i

la - - to: frema, o sorri - da il fa - to vi - ci - no a te sa - rò... Ah si si la mor-te, o la vit -

la - - to: frema, o sorri - da il fa - to vi - ci - no a te sa - rò... Ah si si la mor-te, o la vit -

noia waltzer June ni Garo. i

to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con te con

to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con te con

te di - vi - de - rò. No. No. Ah qual

te di - vi - de - rò. Derelitto ah più non se - i. Sei mio fi - glio

gioja! Ah qual gio - ja! Sul campo della glo - ria noi pugn timeremo a la - to:

gioja! Ah qual gio - ja! Sul campo della glo - ria noi pugn timeremo a la - to:

cres:

frema, o sorri - da il fa - to vi - ci - no a te sa - rò... La

frema, o sorri - da il fa - to vi - ci - no a te sa - rò... La

mor - te, o la vit - to - ria con te divi - de - rò... Ah si si la

mor - te, o la vit - to - ria con te divi - de - rò... Ah si si la

mor - te, o la vit - to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vi - to - ri - a con

mor - te, o la vit - to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vi - to - ri - a con

cres:

PIÙ MOSSO.

te con te divi - de - rò. Mor - te, vitto - ria con te con te ah si con

te con te divi - de - rò. Mor - te, vitto - ria con te con te ah si con

PIÙ MOSSO.

te con te di - vi - de - rò la morte con te divi - de - rò la morte con te divi - de -

te con te di - vi - de - rò la morte con te divi - de - rò la morte con te divi - de -

- rò. Mor - te, vitto - ria con te con te di - vi - de - rò.

- rò. Mor - te, vitto - ria con te con te di - vi - de - rò.

SCENA „ Padre !... Irene m'abbraccia,,

IRENE

ALLEGRO.

BELISARIO

Pa_dre!....

(l'abbraccia) IRENE

BELIS:

re - ne, m'abbrac - cia. Al - fin son te - co. Oh - ciel! Tra -

veggio? Sulla turba - ta fronte del duolo hai tu non di pia - cer le im - prone! Che fu? Nuova scia - gu - ra... Nuova? Ti ras - si -

(ad Antonina)

ANTONINA (con arte)

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI

U: 9158 U:

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

LONDRA presso CHAPPELL.

cu-ra quale in-nan-zi al par-tir, tal ri-ve-drai la tua ma-gion. Sol Procloilciel to-glie-va da questa val-le
Wegen mein Du guffian son im Werdig beyen den Timpfindig Haus. Nur Proclib, dem Tinner Telen ne ist guffian

di do-lo-re albergo e di colpe. (Il suo fal-lo Iddio per-do-ni.) Ce-sa-re a te m'in-vi-a: l'acciar de-
aus Talam fel. dar Laidan mit Hartbrufen. Talam Taldt con dem vage - breu. Auf Befehl ist zu Trefen, daue Talam ist

(marc.) BELIS. EUTROPIO

-poni. Come! Vaneggi tu? D'ar-di-ti ac-cen-ti pas-sò sta-gion. Quell'or-go-glio-sa
Werde. Wie ist. Trefen? daue Wafen? *To kuf - un Trefen giand dar velt mof, Laidan dar Talam*

ALAMIRO BELIS. EUTR.

ALL. forte

fronte pie-ga al vo-ler d'Au-gusto. Ed o-si? Au-da-ce! Ta-ce te, è for-za l'ob-be-
Werde Talam Talam dar Talam du waffel? *Ja Talam Talam Talam - gar, ist Talam Talam*

IRENE ALAM. BELIS.

3

(Io da ad Alamiro)

IRENE

ALAM.

dir, ma il brando di Be-li - sa-rio non a-vrà che un prode. An-diam. Pa - drè.... Si-

Wohl, das Pa-liant Thant empfangt, wird die Thant des Luffen.

Wohl-ric.

O himm!

Si

(vuol seguirlo)

- gnor... deh la - scia...

ann

cres.

IRENE e CORO di Donne

ANTON.

ALAM.

IRENE

Oh cie-lo! Co - min - cia la ven - det - ta. Io fre - mo. Io

gimnal

fl

mit in Part in Part

Li

H. in ra

in

MAESTOSO

partono

ge - lo.

ba - ba.

p

CORO DI SENATORI.

Proprietà degli Editori.

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

MAESTOSO

CORO

BASSI

p

Che mai sarà! Perchè sol —

— le — citi così ne a — du — na? Sovrasta a Ce — sare sventura al — cu — na? Sovrasta a Ce — sare sventu — raal —

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI.

G. 9159 T.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o.

LONDRA presso CHAPPELL.

C O R O

Chemai sa - rà.....! Perchè sol - le - eiti così ne a - du - na? Sovrasta a

Chemai sa - rà.....! Perchè sol - le - eiti così ne a - du - na? Sovrasta a

- eu - na? Chemai sa - rà.....! Chemai sa - rà!

Ce - sare sventura alcu - na? Sovrasta a Ce - sare sventura alcu - na? Chemai sarà chemai sa -

Ce - sare sventura alcu - na? Sovrasta a Ce - sare sventura alcu - na? Chemai sarà sa -

Che mai sa - rà! Chemai sarà sa -

G. 9159 T.

— rà! For — seun colpe — vole punir si de — ve?

— rà! For — seun colpe — vole punir si de — ve?

— rà! For — se la

Per — chè solle — ci — ti perchè perchè? Chemai sarà

Per — chè solle — ci — ti perchè perchè? Chemai sa —

pa — tria dan — no ri — ceve? Per — chè solle — ci — ti perchè perchè? Chemai sa —

che mai sarà!..... che mai sa - rà! Mail prence ta - ci - to

- rà che mai sa - rà! che mai sa - rà! Mail prence ta - ci - to

- rà che mai sa - rà che mai sa - rà! Mail prence ta - cito s'avvan - za e

p *culando* *p*

s'avvanza e solo... Che mai sarà! Che mai sarà! Nel volto torbi - do profondo duol sculto gli

s'avvanza e solo... Che mai sarà! Che mai sarà! Nel volto torbi - do profondo duol sculto gli

so - - lo mail prence ta - - cito s'avvanza e so - lo. Nel vol - to tor - bido profondo duo - lo sculto gli

f *f* *f* *f*

sta..... che mai sa - rà! Perchè sol - le - citi così ne adu - na? Sovra - sta a Ce - sare sventu - ra al -

sta..... che mai sa - rà! Perchè sol - le - citi così ne adu - na? Sovra - sta a Ce - sare sventu - ra al -

sta..... che mai sa - rà! Perchè così ne adu - na? Che mai sa -

- cu - - na sovrasta a Ce - sare sventu - ra al - cu - - na? Che mai sa - rà che mai sa -

- cu - - na sovrasta a Ce - sare sventu - ra al - cu - - na? Che mai sa - rà sa - -

- rà che mai sarà che mai sa - rà che mai sarà che mai sa - rà sa - -

Poco più

- rà! Perché solle - citi così ne adu - na? Che mai sa - rà che mai sa -
 - rà! Perché solleci - ti così ne aduna? Che mai sarà che mai sa - rà che mai sa -
 - rà che mai sa - - - rà che mai che mai sa - - -

accel: un poco
cres:

- rà che sa - rà che sa - rà che sa -
 - rà che sa - - - rà che sa - rà che sa -
 - rà che sa - - - rà che sa - rà che sa -

p 1mo tempo
p
rall.
fmo tempo

Poco più ***f***

—rà il duolo seul — to gli stà il duolo il duo — lo seul — to gli stà che mai sa —

—rà il duolo seul — to gli stà il duolo il duo — lo seul — to gli stà che mai sa —

—rà profondo duolo seul — to gli stà sul volto il duolo il duo — lo seul — to gli stà che mai sa —

Più Ale!

—rà che mai sa — —rà che mai sa —rà.

—rà che mai sa — —rà che mai sa —rà.

—rà che mai sa — —rà che mai sa —rà.

(Esce Giustiniano e sale in Trono.)

—rà che mai sa — —rà che mai sa —rà.

f ***f*** ***p***

Act 8. Finale.

(Sul Trono)

GIUSTINIANO

Soste_gni del mio trono, un fe_ro e_vento o_gni gioja di_strusse. I_nan_zi tratto, accu_sa_to d'or_

*The King's minuet**p*

_ribi_le misfat_to tal vi fia, che il vederlo, il sol ve_derlo vi agghiacerà le ve_ne. Be_li_sario...

CORO Chi?

(colpiti)

Be_li_

Chi?

Be_li_

AND^{te}

GIUST.

_sa _rio! Ei vie_ne.

S'apra il giu

_sa _rio!

MILANO presso GIO. RICORDI

PARIGI presso PACINI

U. 9160 U.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

LONDRA presso CHAPPELL.

65

MAE^{VO}

EUTROPIO

BELIS.

di zio. *Belisario*

Be li - sa - rio ac - cu - so di fel - lo - nia. Che intendo!

Belisario accusato di felonie. Che intendo!

MAE^{VO}

EUTROPIO

Al decli - nar di que - sto giorno i - stesso del suo tri - on - fo, le ri - bel - li

Al declinar di questo giorno istesso del suo trionfo, le ribelli

EUTROPIO

(indicando Giustiniano)

squadre da lui compre e se - dotte, do - vean, fràn - ta' ogni leg - ge, e spen - to il Giusto, co - ro - na - re il suo crin del ser - to au -

squadre da lui comprese e dotte, dovean, frantare ogni legge, e spento il Giusto, coronare il suo crin del serotano

EUTROPIO

AL^{RO} BELIS: *Belisario*

- gusto. Ca - lun - nia in - fa - me!

A conte - star l'ac - cu - sa queste produco - sue medesme ci - fre. Ch'io vegga.

Belisario: Belisario accusato di calunnia infame! A contestare l'accusa queste produco le sue medesime cifre. Ch'io vegga.

AL^{RO} BELIS:

EUTROPIO

AND^{te} GIUST. BELIS.

E' ver, e' ver, son mi - e. Leggi le. Or -

Das Maien! Lieder! Was

-renda i-ne-splica-bil trama! Son questi i fo-gli che inviai dal campo al - la con - sorte, ma d'aver - no

Ich hab' wohl ein Jüngel' das Lieder - für, das ich dir, mein Lieder - ein - ein Götter, das ich dir

GIUST. BELIS.

forse u-na fu-ria ma - li - gna all'a-moro - se no te al - tre ne ag - giunse. Dunque!... Il ve-ro chiaripotria la-

Wahr, die Götter sind die Götter, das ich dir, das ich dir, das ich dir

GIUST.

sposa. Ma che non li-braA-strea sull'e-qua lan-ce. Po-dio e l'a-mor m'e no-to. El-la sa - van - zi.

Wahr, das ich dir, das ich dir, das ich dir

(See Antenna with Treble & Armonia)



3/4

ALLEGRETTO

The musical score is written for piano in 3/4 time. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The piece begins with a piano introduction consisting of a series of chords in the left hand and a melody in the right hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The left hand accompaniment consists of a steady pattern of chords, primarily triads and dyads, played in a rhythmic sequence. The score is presented on a single system with a grand staff (treble and bass clefs).

[illegible][illegible][illegible]

A mor - te!
ALAMIRO *Amor*

ALAMIRO *And. fast* BELIS:

The image shows a musical score for two parts, 'ALAMIRO' and 'BELIS'. The 'ALAMIRO' part is written in 2/5 time and begins with a treble clef. The 'BELIS' part is written in 7/8 time and begins with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (flats and naturals). The 'ALAMIRO' part has a tempo marking 'And. fast' written above it. The 'BELIS' part has a tempo marking 'And. fast' written above it. The score is written on a single line of music.

morte! A mor - te! Ri - mi - ra, ri_mira. Su questi fo - gli che smarristi al certo, nemi - ca

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of several measures. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

68 *U. 9160 U.*

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the edges, suggesting it is old. There is no text or other markings on the page.

man fra le mie cifre intruse sen — si ri — belli. Or leggi, e gli se tu gli a vesti ta li, o donna, da

ANTON: assicurata d'un sguardo d'Eutropio. BELIS: IRENE GIUST: e Coro ANTON: ALAMIRO

me. Si. Si, di ce sti! Oh madre! È re o? Sin ce ro fu il lab bro mio, Cru

ANTON: IRENE

BELIS: Il ve ro. ALAMIRO Oh ciel!

del! Spo sa, ed atte sti!... Oh ciel!

GIUST: e Bassi Tenori Re o Bel sa rio! Oh ciel!

Re p , Bel sa rio! Oh ciel!

CORO

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano
posta in Musica dal Maestro

CAVAL. GAETANO DONIZETTI

dal medesimo dedicata al Sig.

Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori

Registrata nell' Archivio dell' Unione

Deposita all' I. R. P. B. I.

9161

Sestetto nel Finale 4.° Da chi son' io tradito =

Fr. 4. 50. Fl. 35.

BELISARIO

LARGHETTO.

IRENE

BELIS.

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI.

G. 9161 F.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

LONDRA presso CHAPPELL.

IRENE
fug — gai — norri — di — to, a noi s'aseon — da s'aseon — da il sol. Oh ciel!

ALAMIRO
legato
Oh ecces. — so em — pio e inau —

BELISARIO
Oh ciel!

I
Oh ciel!

A
dito, ah..... i — ra m'ingombra e duol! Eanco — rai nor — ri — dito ah..... non ti nascon — di, o

B
Dachi tradi — — to, oh ciel! Oh ciel da chi

La — bin no l'haist ming : Giel
To gran m'asce — la Gielan d' —
floridast e Don — no d'inn
von wane ver-ror — Giel, o Golt!
o Golt von wane

ANTONINA
Ah' rendailmioco_re ar_dito ah!.....tuttoilmater _ no duol l'i _ ni _ quo l'ini _ quo sia pu _

IRENE
Ah *p* fug _ _ ga il so _ le innorri _ _ di _ _


ALAMIRO
sol? i _ _ _ nor _ _ _ ri _ _ di _ to non ti na _ _

EUTROPIO
Ren _ da quel co _ re ar _ di _ to,

BELISARIO
ah , da chi so _ _ n'io tra _ di _ to,

GIUSTINIANO
non non non non Tra _ mon _ te _ rà ve _ sti _ to per noi di

CORO
Tra _ mon _ te _ rà ve _ sti _ to per noi di
Tra _ mon _ te _ rà ve _ sti _ to per noi di



An - ni-to ah eppoi m'in-ghiot-ta il suol ah.....si Tut-to il ma-

I - to ah il sol s'ascon-da il sol ah

Al - scon-di, o sol, t'a-scon-di t'ascondi,o

E tut-to il ma-ter-no duol si tut-to

B cie-co mi-ren-de il duol i-nor-ri-dito ah non ti na-

G lut-to il sol tra-mon-te-ra di

lut-to il so-le si per noi

lut-to il so-le si per noi per noi

G. 9161

SÉQUITO E STRETTA DEL FINALE DELLA PRIMA PARTE.

Prezzo Fr. 4. 50. Fl. 1. 44.

BELISARIO

ALLEGRO

Madre tu fosti, e moglie:
Grise on wife Gattin and Mother's

l'infame accusa or toglie la vita a me l'onore,
sin pinnolo in pinnolo fin rimbat per Labac uir sin off - on ...

(accenna Irene)

questa il genitore. Se ta-cque nel tuo petto il maritale affetto do
San Vignolo in Vignolo. Wan Gattin pflist und Lin - ba wir in dem Gattin - pflist und Lin - ba

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o.

LONDRA presso CHAPPELL.

G. 9162 T.

vea nell'alma im - pu - ra ta - cer - ti ancor na - tu - ra, di?.. Natu - ra invo ca, e

Antonina

Handwritten: In der Seele ist ein Hauch von dem Himmelslichte, das die Natur in sich hat.

fres

a tempo BELIS: ANTON: BELIS:

sempio e - gli ne fea quest' empio! Che..! Si Proclo... Ebben?

Handwritten: Wie? Ja Proclus Was?!

ANTON: Più MOSSO IRENE

Pro - clo moren - do svelò l'arcano or - rendo. Ei freme!

Handwritten: Dort ist im Lo - da. Antant das blutige Ge - heimnis

Alamiro *Handwritten: Handant* *Belisario*

Più MOSSO Che! Di - o! Ei freme! Proclo!

Handwritten: Wie? himmel Proclus!

ANTONINA

Più ANCORA

Si. Quel mostroucci se un figlio!

IRENE

ALAMIRO

Ahi mè! Oh giorno di terror!

EUTROPIO

Si.

BELISARIO

GIUSTINIANO

Ah Dio... Deh deh m'u-

Asconde il ei_glio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di terror!

Tenori

Asconde il ei_glio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di terror!

Bassi

Asconde il ei_glio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di terror!

Più ANCORA

cres

g. 9162 T.

IRENE

LARGHETTO

Ah padre mi_o... (si getta ai piedi piangendo.)

BELISARIO

(egli è convulso all'estremo)

di te!
Wah! Wah!

Sognai fra gen - ti bar - bare terri - bile un guerrie - ro,

Ich sah, im Traum ein Feindbild in Form - des Feindes vor mir

LARGHETTO

fp stacc.

che minacciava i cardi - ni grollar del greco impe - ro.

in seiner Waffenaus - beuge der Feind des Karolus -

Chiesi di lui... ri - pe - tere del figlio intesi il

Antwort in Aulitz des Kais - ers von dem Sohn des Feindes aus -

no - me; nel sen mi corse un bri - vido mi si drizzar le chio - me!

Da - her, das Herz im Busen auf - und ab, mein ganzes Leben vor ihm!

p
In - terpretò lo spi - ri - to del so - gno un uom di Di - o, e all'o - riente in - fa - usto pre -
Tuun kripst ih mir Tue Timm Sat Zinnichst Santate inoffizium Tu - far; m. p. m. f. Saint S. Riga. Vorst - buu Jain

pp
- dis - seil sangue mi - o, Fremetti, del la pa - tria: ah crudo mi fè il pe - ri - glio,
sig - ent Blut bari - tan, reflexionat ganz wie Römische, ref! bruchst die fait - liggian Loo - in

GIUSTINIANO BELIS: (convulso all'estremo) *a piacere*

Ebben? Mandò natu - ra un ge - mito e cadde e - stin - to il
Tenori *Wolken* *ent barcha zum Opfer dem Vor - wolken* *starb - buu sat La - buu*

Ebben?

Bassi

Ebben?

Partitura

4.^{to} FINECE
ANTONINA

(prorompendo con tutta la forza)

Ah!..... Oh giorno di ter - ror! Ah.....

IRENE

Ah!..... Mi - se - ro ge - ni - tor.....!

ALAMIRO

Ah!..... Mi - se - ro ge - ni - tor.....!

EUTROPIO

Ah!..... Oh giorno di ter - ror!

BELISARIO

Ah!..... Oh giorno di ter - ror!

GIUSTINIANO

Ah!..... Oh giorno di ter - ror!

Tenori

Ah!..... Oh giorno di ter - ror!

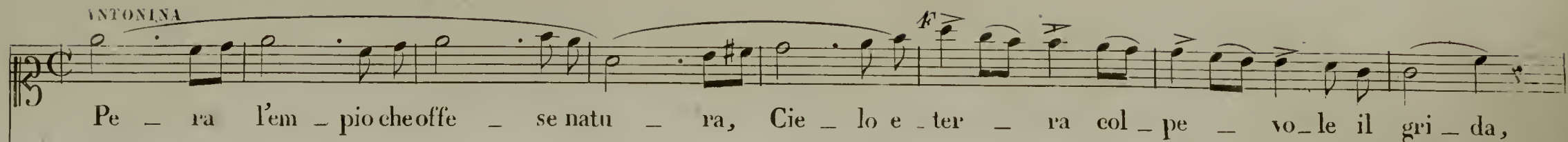
Bassi

Ah!..... Oh giorno di ter - ror!

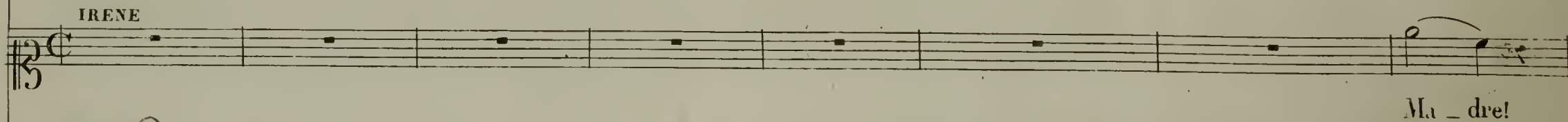
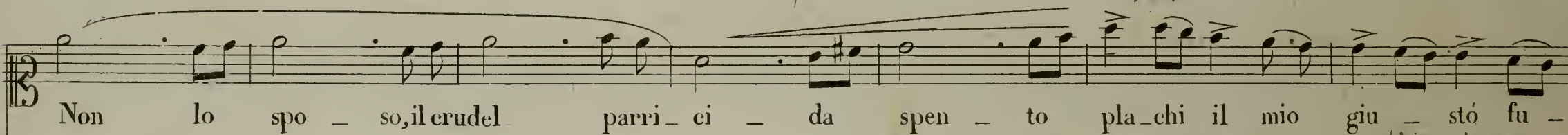
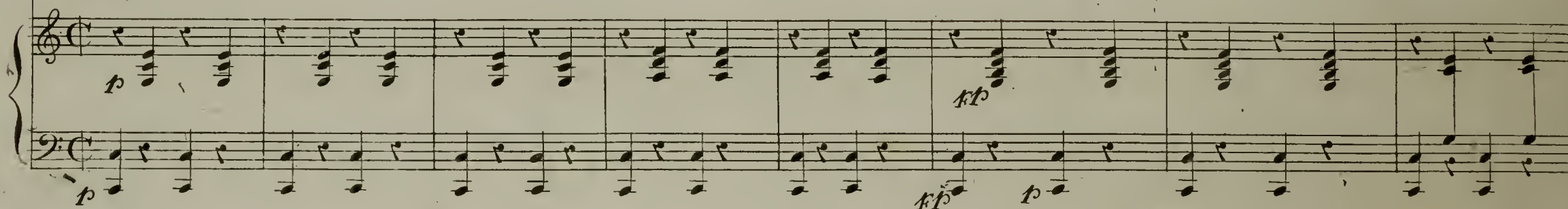
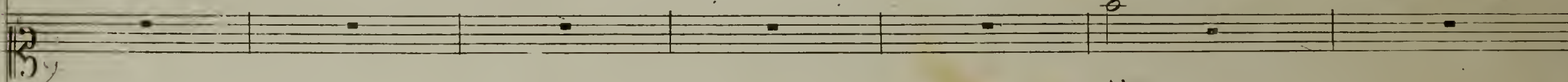
ALL. FINECE

orchestral accompaniment with piano and forte markings

ANTONINA



IRENE

*inc. B.**for fin fo-une in fine vi gar*

G . 9162 *T* .

An non lo spo. so, il crudel parri-ci da spen-to pla-chi il mio giu-sto fu-ror.....
 I la spo-sa reo di mor-te... Ah del pa-dre tramon-ta la stel-
 Al - la reo di mor-te... Ah del pro-de tramon-ta la stel-la, tut-to è
 E te pe-ra.
 B em-pia spo-sa la scu-re m'appre-sta... u-na spo-sa! Ah! Tu al-
 mai - *un fort lin-tat l'ait m'aitat, mai - un fort. - lin. - l'ait. non*
 G - ra, mug-ge il tuo no ed in tan-ta pro-cel-la d'o-ri-
 CORO
 cres: a poco a poco

An *spen-to pla-chi il giusto fu-ror.*
 I *la, tutto è duo-lo spaven-to ed or-ror. Pa-dre!*
 Al *duo-lo spaven-to ed or-ror spa-ven-to ed or-ror.*
 E
 B *-men sul-la tom-ba pa-ter-na spargi, o fi-glia, una la-gri-ma un fior.*
 G *-en-te spari-sce la stel-la, tutto è duo-lo spaven-to ed orror. Ah tut-*
Fre-me il tur-
Fre-me il tur-

An *3* Spen - to pla - chi il mio giu - sto fu -
 I *3* Tut - to è duo - lo spaven - to ter -
 Al *3* Pa - dre! Tut - to è duo - lo spaven - to ter -
 E *3* Pe - ra l'em - pio che of - fe - se na - tu - ra , l'om - bra i - ra - ta del fi - glio ti
 B *3* Fi - glia! A - lami - ro, per me suo - na già, l'e - ra fu -
 G *3* - to è duo - lo, spa - - - ven - to,
 bi - ne, il ciel s'o - scu - ra s'o - - - scu -
 bi - ne, il ciel s'o - scu - ra s'o - - - scu -
cres: *f*

An *ror.* Ah do — vun — que mi vol — go m'aggi — ro, l'om —
 I *ror.* Ah del pa — dre tramon — ta la stel — la, tut —
 Al *ror.* Ah del pro — de tramon — ta la stel — la, tut —
 E gri — da, non lo spo — — — so il crudel parri — ci —
 B — ne — sta. Se mi dan — na l'of — fe — sa na — tu — ra, se
 G *ra.* *Moy* *mit Rayt für Florien und seinen* *mit?*
 ah d'o — rien — te tra — mon — ta la stel — — la, tut — to è duo — lo spa — ven —
so king. ist dar *fohnen am*
 — ra, mug — ge il tuo — — — no ed in tan — ta pro — cel —
 — ra, mug — ge il tuo — — — no ed in tan — ta pro — cel —
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

An *bra i - nul - ta del fi - glio ri - mi - ro, la sua vo - ce il suo ge - mito e - stre - mo mi ri -*
 I *- to è duo - lo spaven - to ed or -ror si tut - to è duo - lo ed or -ror or -*
 Al *- to è duo - lo spaven - to ed or -ror si tut - to è duo - lo ed or -ror or -*
 E *- - - - - da spen - to pla - chi il tuo giu - sto furor fu -*
 B *di mor - te col - pe - vole un gri - do da un gri - do di*
 G *to ed or -ror spa - ven - to or -ror oh*
la pro - cel - la oh
la pro - cel - la oh

An *cer - ca le fib - bre del cor!..... Pe - ra l'em - pio che offe - se na - tu - ra*
 I *- ror si ah!..... Le sue leg - gi sconvol - se na - tu - ra*
 Al *- ror ah ah!..... Le sue leg - gi sconvol - se na - tu - ra*
 E *- ror' fu - ror!*
 B *mor - te un gri - do! Gre - cia tac*
 G *ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa -*
ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa - ri -
ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa - ri -

For. un. vi. *Tyran - va* *Tyran - va* *if* *if*

p *p*

An *cie* — *lo e* *ter* — *ra col* — *pe* — *vole il* *gri* — *da* *non* *lo spo* — *so, il crudel* *parri* — *ci* — *da* *spen* — *to*
 I *re* — *o di mor* — *te una* *spo* — *sa l'ap* — *pel* — *la* *ah* *del pa* — *dre la spo* — *sa l'appel* — *la* *tut* — *to è*
 Al *re* — *o di mor* — *te una* *spo* — *sa l'ap* — *pel* — *la* *ah* *del pro* — *de la spo* — *sa l'appel* — *la* *tut* — *to è*
 E *Non* *lo* *spo* — *so,* *il cru* —
 B *cia*
 G *mi*... *fè* *par* — *ri* —
 — *ri* — *see la* *stel* — *la,* *tut* — *to è* *duo* — *lo spa* —
 — *see la* *stel* — *la* *ah* *tut* — *to è* *duo* — *lo spa* — *ven* — *to e ter* —
 — *see la* *stel* — *la* *ah* *tut* — *to è* *duo* — *lo spa* — *ven* — *to e ter* —

An *plachi il mio giu - sto fu - ror. Pe - ra. Pe - ra.*
 I *duo - lo spa - ven - to ed or - ror. Le sue leg - gi sconvol - ge na - tu - ra, reo di mor - te una spo - sa lo ap -*
 Al *duo - lo spa - ven - to ed or - ror. Le sue leg - gi sconvol - ge na - tu - ra, reo di mor - te una spo - sa lo ap -*
 E *del par - ri - ci - da pe - ra pe - ra l'em - pio*
 B *ci - da del - la pa - tria il san - tis - simo a - mor del - la pa - tri -*
 G *- ven - to ed or - ror si. Fre - me il tur - bi - ne il cie - lo s'ò -*
- ror ter - ror si. Tut - to duo - lo spa - ven - to ter -
- ror ter - ror si. Tut - to duo - lo spa - ven - to ter -
fp cres: a poco a poco
 G. 9162 T.

Ah non lo spo - so, il crudel parri - ci - da spen - to pla - chi il mio giu - sto fu - ror.....
 I pel - la la spo - sa reo di mor - te. Ah del pa - dre tra - mon - ta la
 Al - pel - la reo di mor - te. Ah del pro - de tra mon - ta la stel - la,
 E si , non lo spo - so, il crudel parri - ci - da spen - to pla - chi il tuo giu - sto fu - ror,
 B - a il san - tis - si - mo a - mor ah si l'a - mor
 G - seu - ra, mug - ge il tuo - no ed in tan - ta pro - cel - la
 - ror, tut - to è lut - to spaven - to terror
 - ror, d'o - ri - en - te spari - sce la stel - la,
 92 *G. 9162 r.*

An *spento pla - chi il giu - sto furor il mio*
 I *stel - la... tut - to duo - lo spaven - to orror orror.....*
 Al *tut - to è duo - lo spaven - to ed or - ror spa - ven - to ed or - ror del prode*
 E *si pla - chi pla - chi il tuo giu - sto fu - ror il suo*
 B *si del - la pa - tria il santis - si - mo a - mor si del - la*
 G *d'o - ri - en - te spari - sce la stel - la tut - to è duo - lo spaven - to ed orror si tut - to è*
ah si si tut - to ah spa - ven - to ter - ror si tut - to
ah si si tut - to ah spa - ven - to ter - ror si tut - to
cres: a poco a poco
f

An *furor..... ah..... il mio*
 I *or - ror..... spaven - to ed or - ror.....*
 Al *la stella si tutto è lut - to spaven - to*
 E *fu - ror il tuo*
 B *pa - tri - a l'a - mor si della pa - tri - a si della pa -*
 G *lut - to spaven - to ed orror spa - ven -*
 e *or - ror or - ror si*
 e *or - ror or - ror si*
p *f*

Il mio furor

Parti vocali:

- A:** fu _ ror il mio fu_ror..... ah.....
- I:** or _ ror orror..... orror..... ah.....
- Al:** ed or _ ror tramonta la stella ah.....
- E:** giu _ sto fu _ ror il tuo furor il tu_o giu _ sto fu _
- B:** _ tria l'a _ mor si del _ la pa _ tri_a l'a _ mor
- G:** _ to ed or _ ror si tut _ to è spa _ ven _ _ to

Parte pianoforte:

- or _ ror si tut _ to è spa _ ven _ to orror
- or _ ror si tut _ to è spa _ ven _ to orror

Handwritten notes (Russian):

for ya... brovst, ju fab znu dy - for of yabovst

An si ah..... il mio giu -
 I tut - to è lut - to spa - ven - to spa - ven -
 Al tut - to..... lut - to..... or - ror è..... spa - ven -
 E - ror il tuo giu -
 B si del la pa - tri - a l'a - mor. Il san - tis
 G *in fat que Sp - fir in ya - crout.* *bo fur que Sp -*
 ah si tut - to è lut - to ed or - ror tut - to e
 spa - ven -
 spa - ven -

An *sto fu - ror il mio fu - ror il mio*
 I *to ed or - ror spa - ven to ed or - ror spa - ven*
 Al *to ed or - ror spa - ven to or - ror spa - ven*
 E *sto fu - ror il tuo fu - ror il tuo giu -*
 B *si - mo a - mor il san - tis - si - mo a - mor il san - tis - si -*
 G *far ga - bricht. far ga - bricht far ga - bricht far ga - bricht*
or - ror si si or - ror spa - ven
to ed or - ror spa - ven to ed or - ror spa - ven
to ed or - ror spa - ven to ed or - ror spa - ven

An fu - ror il mio fu - ror il mio fu - ror il mio fu - ror.

I - to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror.

Al - to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror.

E - sto fu - ror il tuo giu - sto furor il tuo giu - sto fu - ror il tuo fu - ror.

B - mo a - mor si del - la pa - tri - a l'a - mor si si l'a - mor.

G - to ed or - ror ed orror ed orror ed or - ror ed or - ror si ed or - ror.

- to e or - ro e or - ror e or - ror e or - ror e or - ror si ed or - ror.

- to e or - ro e or - ror e or - ror e or - ror e or - ror si ed or - ror.

il ga-bruffa fu far ga-bruffa, fu far ga-bruffa.

6.^a

G. 9162 T.

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano
posta in Musica dal Maestro

CAVAL. GAETANO DONIZETTI

dal medesimo dedicata al Sig.

Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposita all'U. 2.

9463

Parte II.^{da} CORO D'INTROD. ED ARIA „A sì tremendo annunzio.“ *Eseguita dal Sig. Pasini Ignazio.*

Fr. 3.50. Fl. 4.20.

MAESTOSO.

Oh Du-ce! Oh ecces - so or - ri - bi - le! Oh di fu - ne - - - - sto! Questo di tue vit - to - - - - rie

Oh Du-ce! Oh ecces - so or - ri - bi - le! Oh di fu - ne - - - - sto! Questo di tue vit -

MILANO presso GIO: RICORDI.

PARIGI presso PACINI.

N 9463 N

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.

LONDRA presso CHAPPELL.

il frutto è que - sto! Questo! Que - sto! Ah
 to - rie il frutto è questo! Que - sto! Ah

cres:
a poco a poco.
rall: calando.

AL.A:
Rec:
 Voi piange-te, a mi-ei, di Be-li-sa-rio voi piange-te! Ah! Dunque fama bugiarda a me suo-nò ch'a-vea Ce-sare in

All^o moderato.
 bando la mortal sen-tenza di Be-li-sario commu-tata? Il vero u-di-sti, sì, ma d'un misfatto e-stremo non giunse il grido a

cres:
con p
 Il vero u-di-sti, sì, ma d'un misfatto e-stremo non giunse il grido a

All^o moderato.
cres:
rinf:

te non giunse il gri-do a te. Lo a - scol - ta. lo tre - - - mo!

te non giunse il gri-do a te. Lo a - scol - ta.

sempre più.

AL.A.

And: mosso.

pp

CORO. Comando fu di Ce - - - sare, che il volto suo giam - mai ve - der più non do -

Comando fu di Ce - - - sare, che il volto suo giam - mai ve - der più non do -

And: mosso.

-ves - se - ro di Be - li - sario i ra - - i: Eu - tropio scelle - ra - - to da un demone inspi - ra - - to con

-ves - se - ro di Be - li - sario i ra - - i: Eu - tropio scelle - ra - - to da un demone inspi - ra - - to con

4

ALA:

sangui - no - sa fro - - - de il cen - no per - ver - ti. Io tre - mo!

sangui - no - sa fro - - - de il cen - no per - ver - ti.

ALA:

Eb - ben? Ah! Che o - sò? Parlate.... Che o - sò quel vil? Ah! Eu -

Ah! Ah! Eu -

- tropio scel - le - ra - - - to da un demo - ne inspi - - ra - - to del pro - de sugl' oc - - chi e - stin - - se il

- tropio scel - le - ra - - - to da un demo - ne inspi - - ra - - to del pro - de sugl' oc - - chi e - stin - - se il

Più mosso.
 ALA: *(si copre il viso.)* *rall:*

Ah tacete... Dch ta-ce-te! Oi_

di. Scelle_rato scel_le-ra -- to da un de -- mone inspi-ra -- to su_gli oc_chi del prode

di. Scelle_rato scel_le-ra -- to da un de -- mone inspi-ra -- to su_gli oc_chi del prode

Più mosso.

_me! *rall:* Belisa-rio!

ei spen -- se il dî, scel_le-ra -- to scel_le-ra -- to!

ei spen -- se il dî, scel_le-ra -- to scel_le-ra -- to!

Larghetto. *ALA:* *p* *loco.* A' si tremen-do an-nun-zio ge-

Larghetto. *8^a* *loco.* lar m'in-te si il co-re! En-tro le vene un fre-mi-to correr mi fe l'or-ro-re, e

Opp: le caden-ti la-grime sul ci-glio m'impie-trò *calando.* si si sul ci-glio sul ciglio m'impietrò! Del dì la luce in-

fau-sta per sempre a me s'a-sconda, copra me pur la squalli-da notte che lo cir-conda, ah! al-men l'orren-do

stra - - zio del prode io non ve - drò l'or - ren - do

stra - - zio del pro - de io non ve -

Opp: *tr...*

- drò non ve - drò.

Allegro.

CORO. Vien la fi - glia.

Vien la fi - glia.

Allegro.

p

(esce Irene.)

In quale sta - to!

cres:

Il tuo dūo — lo, il tuo spa — ven — to ben m'at te — sta che sve — la — to t'e — ra già l'atro — ce e —

— vento. **IRE:** Ah pur trop-po! Oh padre mi — o! **ALA:** Ti calma.

Chi fia gui — da nell' e — si — glio a quel tra di — to? Chi fia

guida? **IRE:** I — o. **ALA:** Tu? Sta ben. A me s'af fi — da al — tro in car — co e fia com — pi — to.

rall: *a tempo.*

Non a ca-so questo brando Be-li-sario a me do-nò, Be-li-sario non a ca-so lo do-nò. L'em-pia

trama, il cru-do ban-do ven-di-car ben io sa-prò ven-di-car ben io sa-prò, Si. *Andantino. dol:* *Mise-ra*

Andantino.

figlia, I-rene, addi-o: di me fa-vel-la col geni-tor. Il suo tormen-to accresce il mi-o, quel pianto ama-ro mi secunda al

All^o vivace.

cor.

All^o vivace.

8^a

con forza.

Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce su te la guerra si

p

dol:

di - scen - de - rà; ed o - gni lagrima dell' in - fe - li - ce un rio di

p

cres:

san - gue ti co - ste - ra Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce trema Bi -

8a

p

cres:

- san - zio stermina - tri - ce su te la guer - ra discende - rà su te la guer - ra su te di - scen - de -

p

Più mosso.
IRE:

11

Ahi la tua vi - sta, pa - dre in fe - li - ce, il cor nel pet - to mi sgarce - - - rà il cor nel -
- rà. *coro.* Chi non com - piange quell' in - fe - li - ce ha cordi
Chi non com - piange quell' in - fe - li - ce ha cordi

Più mosso.
cres:

petto mi sgarce - - rà ah mi sgar - ce - rà il co - re mi sgar - ce - - rà.
ti - gre o cor non ha no cor non ha no co - re non ha no co - re non ha.
ti gre o cor non ha no cor non ha no co - re non ha no co - re, non ha.

8a

Al.A: *rall:*

No non a ca - so no Be - li - sa - rio que - sto bran - do a me do - nò a

me do - nò..... Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce

su te la guerra si di - scen - de - rà, ed o - gni lagrima

dell' in - fe - li - ce un rio di san - gue ti co - ste - rà. *8^a*

ALA:

Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce trema Bi - san - zio stermina - tri - ce su te la guerra discende - rà

Ah! Ah! Chi non pian - ge no co - re non ha no non ha

Ah! Ah! Chi non pian - ge no co - re non ha no non ha

su te la guer - ra su te di - scende - rà. Trema, Bi - sanzio! Stermina - trice su te la guerra di - scende -

cor non ha. No cor no non

cor non ha. No cor non

p *f* *f* *f* *f*

tempo.

rall:

ra, trema, Bi sanzio, stermina tri ce su te la guer ra di scen de ra di

ha no cor non ha no

ha no cor non ha no

tempo.

scen de ra di scen de ra di scen de ra.

cor non ha no cor non ha chi non pian ge co re non ha.

cor non ha no cor non ha co re non ha.

con 8^a

8^a

loco.

RECITATIVO

Prezzo. Fr. 50 Fl. 42 cm.

IRENE

RECITATIVO.

Ch. D.

Amici è forza sepa_rarci. A voi raccomando la madre. Deh non pian_ge-te, or di costanza ho

d'upo. Quando lun_gi sa_rò de' ca_si miei parlando nel pensier, spargete allo_ra del sov_ve_nir la lagrima pietosa.

Andte Non più.

MILANO presso GIO. RICORDI

PARIGI presso PACINI

U. 9164 U.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

LONDRA presso CHAPPELL.

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano
posta in Musica dal Maestro

CAVAL. GAETANO DONIZETTI

dal medesimo dedicata al Sig.

Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori

9165

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposta all'I.R. P.M.

Fr 3. - Fl 4.9.

REC.^{to} E DUETTO, Se vederla a me non lice. Eseguito dalla Sig.^{ra} Vial e dal Sig. Salvatore.

BELISARIO.

Oh tu che dell'eterna orribil notte che ricopre il mio ci- glio es- ser
Oh tu che dell'eterna orribil notte che ricopre il mio ci- glio es- ser

RECITATIVO.

IRENE BEL: (Irene gli porge la destra)

devi la stella, a me t'appresta. (Ciel!) Dove sei? Tu dunque nell'aspro esiglio vuoi se-
Haba will stann, aig d'ina hant mir *Hell!* *Dove sei? Tu dunque nell'aspro esiglio vuoi se-*

MILANO presso GIO. RICORDI

PARIGI presso PACINI

S 9165 S

FIRENZE presso GIO. RICORDI & C.

LONDRA presso CHAPPELL

a tempo IRENE

guirmi? Ah! Certo in fe - li - ce esser de - i, che pie - tà senti d'un in fe - lice. Il mal fre - na - to

Larghetto

BEI: *Lento*

pianto niega al lab - bro gli ac - cen - ti!... Ai la - ri miei vanne vola... ritorna, io qui ta -

a tempo

-spetto... Vuò per l'ul - ti - ma, vol - ta veder mia figlia... Oh Dio! Ve -

-derla! Il labbro, fino il lab - bro i - stes - so prestar fe - de non puo - te all'empio ecces - so.

Attacca subito

IRENE

BEL:

IRENE

Chi mi regge!

Se ve - der la a me non li - ce, Chi m'a-

Allegro

IRE:

- j - ta

In si barbaro mo - men - to?

BEL:

Bramo u - dir - la, u - dir la al - me - - no!

Qui l'ad - du - - ci,

fa che al

Ah l'alma, oh Dio: mancar mi sento in si barba - ro do - lor!

se - - no la mia fi - - glia io stringa an - cor,

va,

va, fa che al sen la stringa ancor va va va va.

Poco più

Be - ne - dir - quel - l'in - fe - li - ce non si vie - ti ah no no non si vieti al ge - ni -

Be - ne - dir - quel - l'in - fe - li - ce non si vie - ti ah no no non si vieti al ge - ni -

Poco più

IRENE

Di - o! Si. Si. Ah! Ah! Per

BEL:

-tor. Va, la gui - da. a queste brac - cia va, la guida va. va.

nicht *führ dich fort* *in meine Arme* *in mei Arm* *fort* *fort*

FT

me per me la vi - ta sa - - rà tutta ah sarà tutta di do - lor!

Storge *af. Schmerz in der Brust* *no* *prim*

FT *r*

O fiamme d'Amor - tate.

BEL: Che! Tu piangi? **IRE:** Padre! Oh Di - o! La sua vo - ce! **BEL:** Ah padre mi - o! Sei tu, figlia? **IRE:** Ed al tuo

Wia sui coruscanti *Portate o fiamme d'Amor - tate* *Wia sui coruscanti* *Wia sui coruscanti*

IRE: piè. **BEL:** Son io con

No no no, sor - gi, I - re - ne, il pa - dre ab - brac - cia... Ah! E fia ve - ro? I - re - ne con

Non, non, non, sor - gi, I - re - ne, il pa - dre ab - brac - cia... Ah! E fia ve - ro? I - re - ne con

Non, non, non, sor - gi, I - re - ne, il pa - dre ab - brac - cia... Ah! E fia ve - ro? I - re - ne con

(restano abbracciati)

IRE: te **BEL:** Si Ah si con te!

me con me, con me, mia fi - glia è con me! Ah! Mia fi - glia è con me si si si

me con me, con me, mia fi - glia è con me! Ah! Mia fi - glia è con me si si si

me con me, con me, mia fi - glia è con me! Ah! Mia fi - glia è con me si si si

Larghetto

BELIS: legato

Ah se potes - si piangere, di duol non piange -
ah - se potes - si piangere, di duol non piange -
 - re - i, di te - nerez - za lagrime, di gio - ja io sparge - re - i. Non son non son più mi - sero non son più
re - i, di te - nerez - za lagrime, di gio - ja io sparge - re - i. Non son non son più mi - sero non son più
 Se - guirti io vuô, di - vi - dere il tuo crudel de - sti - no,
Se - guirti io vuô, di - vi - dere il tuo crudel de - sti - no,
 mi - sero, figlia, vi - ci - no vi - cino a te.
mi - sero, figlia, vi - ci - no vi - cino a te.

le pe-ne dell'e-si-glio, gli stenti del ca-mi-no, e nel-la tomba scen-dere, o padre
 Ah! Oh figlia!

mi-o, o padre mio, con te. Se-guir-ti voglio, o pa-dre, vuo nella
 Ah! Ah! se potes-si piangere di duol non piange-re-i, no che non

tom-ba si si di-scen-dere, o pa-dre mi-o, si si con te si, padre mio, si, padre mio, si si con
 so-no non son più mi-sero, fi-glia, vi-ci-no vi-ci-no a te vi-ci-no a te vi-ci-no a te, vi-ci-no a

te si, nella tom - ba scendere, o pa dre mio, con te si, padre mio, si padre mio si si con

te non son più mi se ro, figlia, vi - ci - no a te, vi ci no a te vi ci no a te vi ci no a

col canto

te si, padre mi - o, con te pa dre

te figlia vi ci - no a te fi - glia vi

Moderato

mi - o con te.

cino a Ma tu seguendo un po vero, di cibo e di ri cet to so

IRE:
 veni te avrai pen- nia. Un an- tro a me fia tet to, e frut to a vrò da gli al beri, acqua dal
 Morn - yal prist garya - bac Mier bir tat. Dan- Tala nin Ob Dord sin Qual - lu la - iat mib - - - - - in Jucce.

BEL: IRE: BEL:

fonte a-vrò. Ma so-la per gl'i-no-spi-ti-de-serti! E non son seco? E se d'affan-ni

La fontaine d'eau vive. Mais seule pour les esprits du désert! Et n'es-tu pas avec moi? Et si d'affaires

-ca - ri - co, più che d'e - tade, il cie - co soc - combe! Al lor degli orfani il padre in - voche.

Lui - vani *ma se al di là del suo* *non ha da far più ritorno* *non più da se* *non ha allor* *ch'io non* *mai più*

(vivamente commosso.) Moderato

BFL: *pp*

ro. Oh fi-glia! Dunque andiam de' giorni mie-i tu sei l'ange-lo, tu il du-ce, tu fra l'ombre sei, la lu-ce del tra-

Good o Pau re d'Amor o L'infans zia, in dir o l'aura, van ti in l'ora mi r'ga ga baer tar an f'la di a tar f'ci la tra y, roll tar

The image shows a page from a musical score. At the top, there is a tempo and mood marking: "(vivamente commosso.) Moderato". Below this, the key signature is B-flat major (one flat) and the time signature is common time (C). The score is written for a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. There are also some handwritten notes in a different script (possibly a dialect or a specific notation) written over the printed lyrics. The page is numbered "1" at the bottom right.

piangendo

- di - to ge - ni - tor... E de - gli oc - chi che per + de - i tu mi sei più ca - ra an - cor! E degli oc -

rall: un po' più lento, fiamma di un mi - uo - lo per - zia al di là di - gno sal - lar non si mai un po' più

cres: rall:

- chi che perde - i e degli occhi che perde i sei più ca - ra an - cor! E degli oc - chi che perde - i e degli occhi che per -

per un po' più lento - var al di là di un po' più lento non si mai un po' più

crescendo animando un poco il tempo

- dei mi sei più ca - ra sei più ca - ra an - cor. Ah! o Si gnor, che sei ri - sto - ro di chi soffre ingiusto ol -

non si mai un po' più

IRE:

p *F* *p* *1^{mo} tempo*

Oppure

- trag - gio, deh! su noi tu spandi un rag - gio del ce - le - ste tuo fa - vor. Per mio padre io sol t'im - plo - ro, Dio di

rall: *a tempo*

rall:

Irene

gra - zie, Dio d'a - mor. Per mio pa - - - dre per mio pa - - - dre io t'imploro, Dio di gra - zie, Dio d'a

Mour min Nor *for ward min Nor* *for auf ga blan fort nach auf* *min. nel dan gab*

animando poco a poco.

- mor. Per mio pa - - - dre per mio pa - - - dre per mio padre sol t'im - plo - ro, O. Dio d'a -

Mour min Nor *for ward min Nor* *for auf ga blan fort nach auf* *min. nel dan gab*

Fi - - - glia! Fi - - - glia! Si de - gli occhi che per dei mi sei più ca - ra.

Mour min Nor *for ward min Nor* *for auf ga blan fort nach auf* *min. nel dan gab*

cres:

Più Allegro.

mor. *Mour* Si son io con te son

Più Allegro. I - re - ne il padre abbraccia..?

Mour *for ward min Nor* *for auf ga blan fort nach auf* *min. nel dan gab*

8^a loco. 8^a

cres:

BEL. IRE.

io con te. Ah se po-tes — si piange-re di gio-ja i piange-re i. Audiam,
8^a Fai cum Ave Dei loco. Hana hana in Hana ave sis uah-ha uah-ha Hana o tom uah-ha

BEL. IRE. BEL.

padre, andiam an-diam. Si si si si Dunque andiam de' giorni mie — i tu sei l'an-ge-lo tu il du-ce Si. Tu fra
uah-ha o tom ja - - ja luf uah gah, in sis o Hana - - uah-ha uah-ha uah-ha uah-ha uah-ha

P.^o Tempo.

An-diam. Pa — dre!

rall: a tempo

l'ombre sei la lu — ce del tra-di-to ge-ni-tor, e de-gli occhi che per-de — i tu mi sei più ca-ra an-
uah-ha uah-ha La - - ha uah-ha uah-ha. far bar Ave Hana luf in uah-ha uah-ha far - zu uah-ha uah-ha uah-ha

Ah Padre! Ah si oh Dio d'a - - mor! Pa - - dre d'a - -

cor e degli oc - - chi che perde - - i e degli occhi che per dei sei più ca - ra an - cor e degli oc - - chi che perde

Horst, moicum far - zu bist du die - ses welt der Bogen fallen Horst Horst auf uniam far - zu bist du die -

- mor oh Dio d'a - - mor d'a - - mor t'im - - plo - ro Dio d'a - - mor t'im - - plo - ro Dio da -

- i e degli occhi che per dei tu sei più ca - ra an - cor sei più ca - ra an - cor sei più ca - ra an -

Horst, moicum far - zu bist du die - ses welt der Bogen fallen Horst Horst auf uniam far - zu bist du die -

ALL.

- mor oh Dio d'a - - mor oh Dio d'a - - mor d'a - - mor d'a - - mor.

Partono per l'Esiglio.

- cor più cara an - cor più cara an - cor più ca - ra an - cor.

Horst, moicum far - zu bist du die - ses welt der Bogen fallen Horst Horst auf uniam far - zu bist du die -

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano
posta in Musica dal Maestro

CAVAL. GAETANO DONIZETTI

dal medesimo dedicata al Sig.

Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Registrata nell' Archivio dell' Unione

Proprietà degli Editori

Deposta all' I. R. Pilola

9166

Parte Terza. Introduzione.

Fr 4. 25. || Fl. 29.

MAESTOSO.

MILANO presso GIO. RICORDI.
PARIGI presso PACTNI.

G. 9166 T.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.
LONDRA presso CHAPPELL.

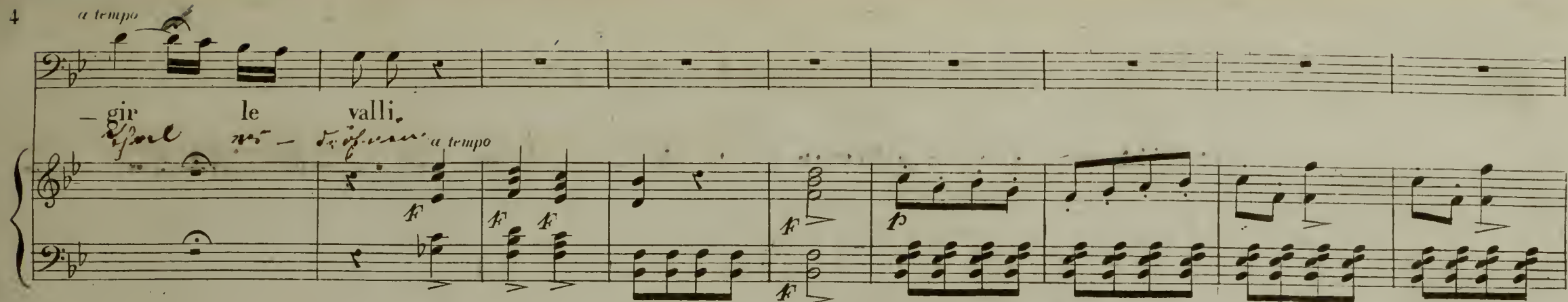
The first system of the score features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and triplets, while the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

The second system shows the vocal entry. The treble staff has a vocal line with lyrics, and the bass staff continues the piano accompaniment. The key signature remains one sharp.

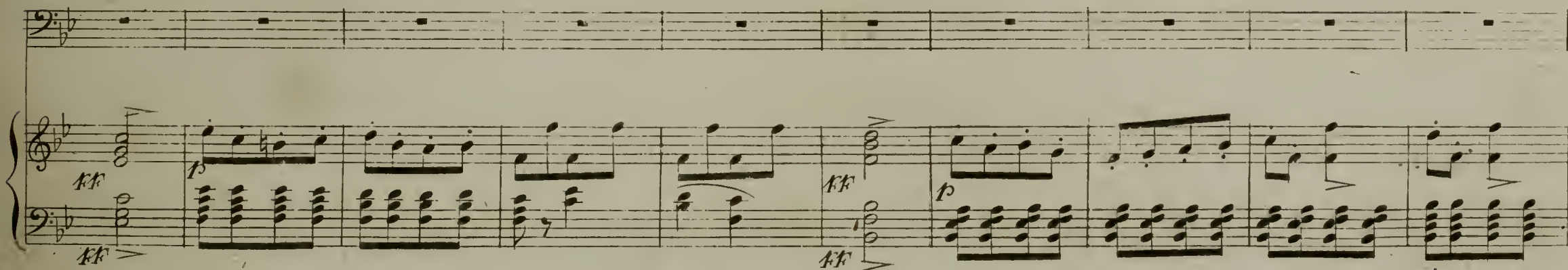
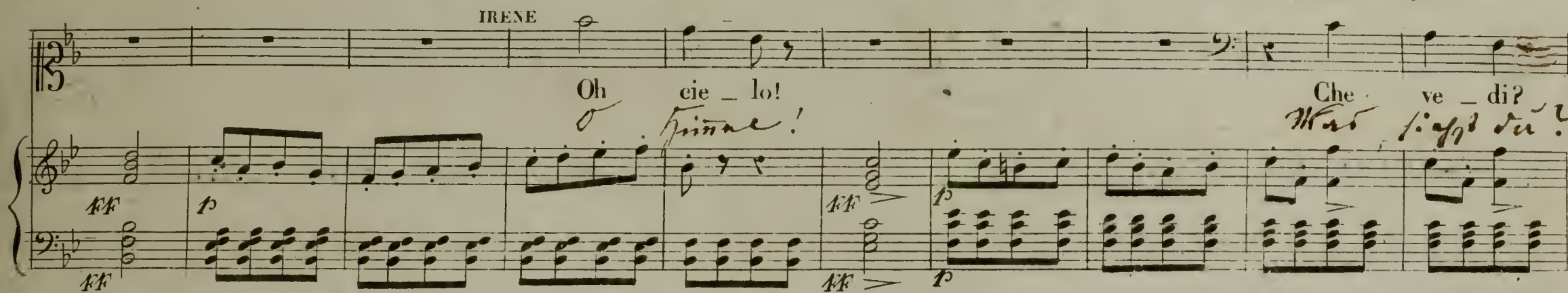
The third system continues the vocal and piano parts. The treble staff has the vocal line with lyrics, and the bass staff has the piano accompaniment. The key signature is one sharp.

Di te m'in - cresce... Ah! l'astro che si fulgen - te al

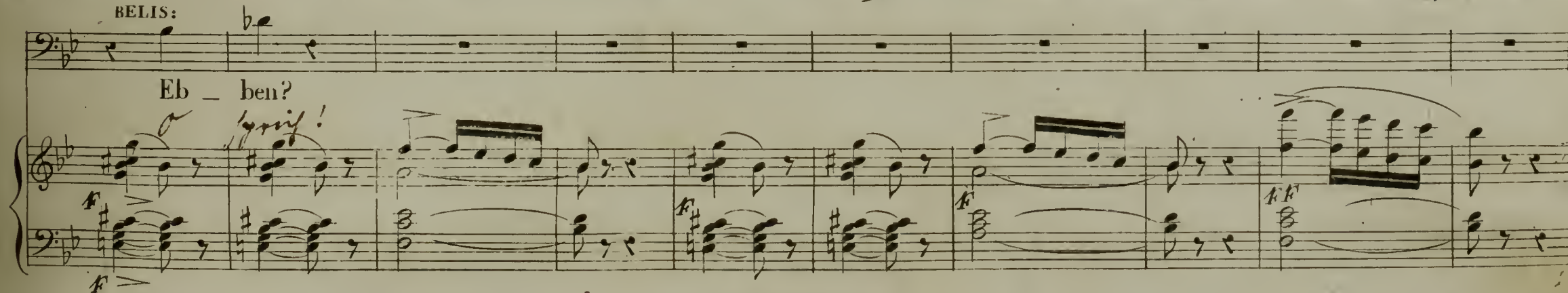
— gir le valli.
spol *no - si - van* a tempo



IRENE
Oh cie - lo!
finale!
Che ve - di?
Was sieht du?



BELIS:
Eb - ben?
grif!



IRENE *RECIT.^{to} presto* BELIS:

Lunga tratta d'ar_ma_ti a questa volta rapi_da move... Ah! Padre, fug_giam... Non
Lunga tratta non fermare, prima in casa in questa casa non farai più

RECIT.^{to}

IRENE

fugge Bé_li sa_rio. Al_me_no ri_tratti di quest' an_tro in
rimanete qui da soli *O com'è ben fatta casa non farai più*

a tempo (scendono i Barbari)

seno
mita.
VIVACE

a tempo

The. Morik.

DONIZETTI= BELISARIO

CORO „ Diffondasi terribile „

Prezzo Fr. 1. — Fl. — 25.

VILACE ASSAI

im Orchester
13. Stück Musik

FF staccatissimo

pp

f

p

CORO

OTTAVIO coi TENORI

di BULGARI

BASSI

Dif — fon — da — si ter — ri — bi — le gri — do di guer — ra.

Dif — fon — da — si ter — ri — bi — le gri — do di guer — ra.

ff

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI.

G. 9167 T.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o.

LONDRA presso CHAPPELL.

Tre - mi la ter - ra, rimbom - bi il ciel.

Tre - mi la ter - ra, rimbom - bi il ciel.

E all' urto irre - si - sti - bi - le di no - stra pos - sa cor - ra corra per

E all' urto irre - si - sti - bi - le di no - stra pos - sa cor - ra corra per

l'os - sa de' Gre - ci un gel. Dif - fonda - si dif - fonda - si ter - ri - bile tre - mi la terra il

l'os - sa de' Gre - ci un gel. Dif - fonda - si dif - fonda - si terri - bile tre - mi la terra il

3

ciel la ter-ra il ciel, e all' urto ir-resi-stibi-le di no-stra pos-sa tre-mi tre-mi ri-

ciel la ter-ra il ciel, e all' urto ir-resi-stibi-le di no-stra pos-sa tre-mi tre-mi ri-

- sponda il ciel tre-mi tre-mi ri-sponda il ciel. Tremi la terra, rimbombi il

- sponda il ciel tre-mi tre-mi ri-sponda il ciel tremi la ter-ra risponda il ciel.

ciel, tremi la ter-ra rim-bom-bi il ciel rim-bom-bi rim-bom-bi il

Tremi la ter-ra rim-bom-bi rim-bom-bi il

cres:

G. 9167 T.

This musical score is for the 'Gloria' from Giuseppe Verdi's opera 'Aida'. It is a full score for voice and piano. The score is written in 2/4 time and the key of B-flat major (two flats). The vocal parts are for Soprano and Bass. The piano accompaniment is for the left and right hands. The lyrics are in Italian and Latin, and the music is in the style of the 19th-century Italian opera.

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The lyrics are:
 ciel, la ter — ra e il ciel, la
 ter — ra e il ciel la ter — ra il ciel la ter — ra il ciel.....
 ter — ra e il ciel la ter — ra il ciel la ter — ra il ciel.....

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano
posta in Musica dal Maestro

CAVAL. GAETANO DONIZETTI

dal medesimo dedicata al Sig.

Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia.

Proprietà degli Editori

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposta all'I.R. Bibl.

9168.

Fr 4.50. Fl 4.44.

SCENA E TERZETTO, Eterno Iddio! Eseguito dalla sig. Vial e dai Sig. Sàsini e Salvatore.

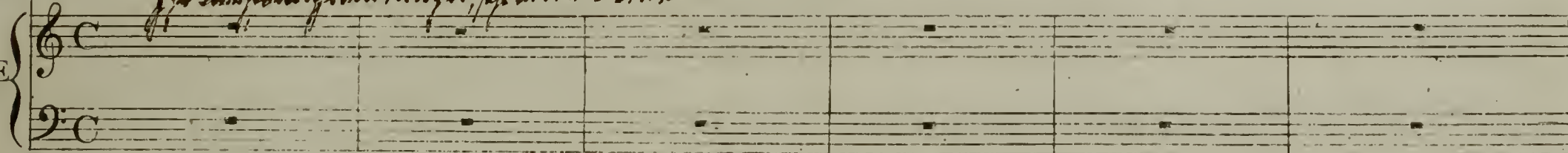
AL AMIRO

del monte

Impavi di guerrieri, quel che mi ramino veleggiar da lungi nembro di polve, le coorti a sconde del greco impera.

Ala kungelbewilolau Arigae, pss in der dera

PIANO FORTE



IRENE

TENORI

CORO e OTTAVIO coi tenori

AL A

-ton

l'ora s'appressa delle pugne.

hul gill der Wofen b'funs Wogau.

BELISARIO

E Alami-ro.

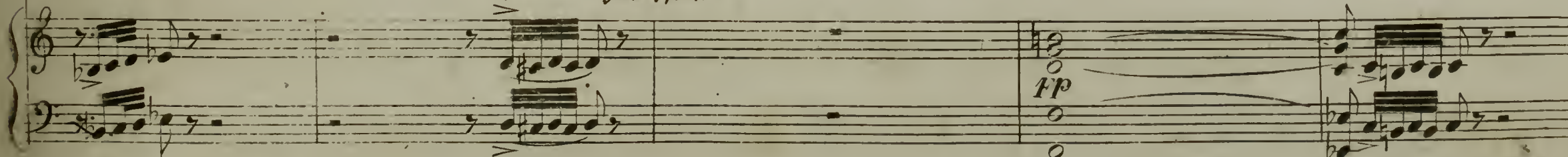
E tu credi che all'opra ne fian ligi?

Si, ri suo-

Qual voce!

Via thina

E tu credi che all'opre ne fian ligi?



MILANO presso G. RICORDI

PARIGI presso PACINI

P

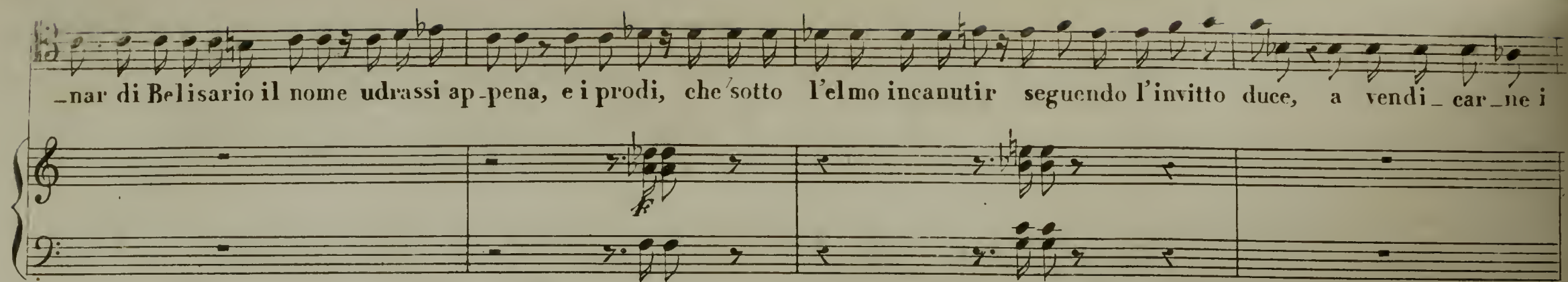
9168

P

FIRENZE presso G. RICORDI e C^o

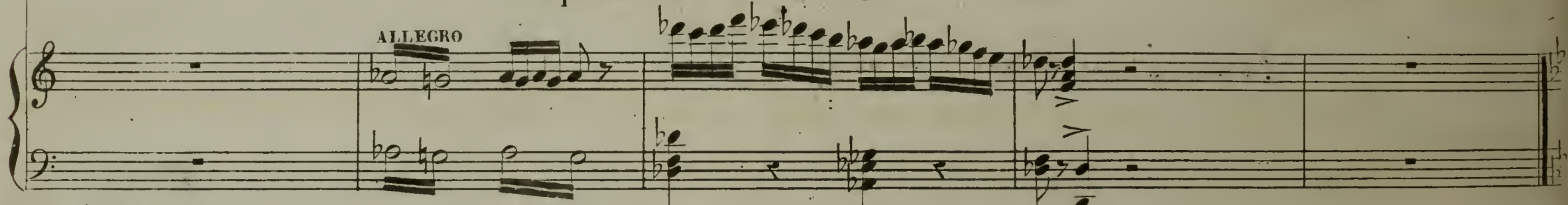
LONDRA presso CHAPPELL

437


 -nar di Belisario il nome udrassi ap-pena, e i prodi, che sotto l'elmo incanutir seguendo l'invitto duce, a vendi-car-ne i

CORO e OTTAVIO **ALAMIRO**
 torti pugnando avrem con-sorti. Dunque sin con - tri l'i - ni - mico. All'aure delle bat-taglie al-za-te il
 Dunque sin con - tri l'i - ni - mico.

in Mont'Alban Belisario laßt nur

ALLEGRO


VIVACE **CORO e OTTAVIO**
 gri - do. All' ar - mi!
 All' ar - mi!

all' ar *arr*

VIVACE


RELISARIO

ALA:

sorpreso

CORO e OTTAVIO

ALA:

3

OTTAVIO e tutto il CORO

Fer - ma - te!

Be - li - sa - rio!

Egli!

Be - li - sa - rio! Ah!

All' ar - mi!

Egli!

Be - li - sa - rio!

MODERATO

Stringo le tue gi - nochia.

Seo - stati.

Doga non sei tu di baciarla polve che calpesta il mio - piè. D'ingiusta guerra far strumento il mio

a tempo

nome! E me chiamasti padre! E gre - co sei tu?

Vil menzo - gnere! Non son u - so a mentir.

Su greco

P

9168

P

IRENE. BELIS: IRENE.

lido da vandalo nocchier lattante ancora fui raccolto. Ah! Che dici! Qual grido! E perchè tremi? O padre, il giorno che dal fatal con-

lido da vandalo nocchier lattante ancora fui raccolto. Ah! Che dici! Qual grido! E perchè tremi? O padre, il giorno che dal fatal con-

ALAM:

nesso uscì la madre, a me svelò che il servo tuo non spense il pargoletto Alessi. Ah! forse... Il vero io dissi.

nesso uscì la madre, a me svelò che il servo tuo non spense il pargoletto Alessi. Ah! forse... Il vero io dissi.

Che ascolto? (Mi balza il cor.) Tu dunque..?

Che ascolto? (Mi balza il cor.) Tu dunque..?

BELIS: IRENE.

Su questo della fè simbolo augusto, e che fin dalle fascie al collo mi pendea, lo giuro. Ah guarda, rimira, o figlia! Avvi sull'orlo il

Su questo della fè simbolo augusto, e che fin dalle fascie al collo mi pendea, lo giuro. Ah guarda, rimira, o figlia! Avvi sull'orlo il

LENTO BELIS: (ansioso)

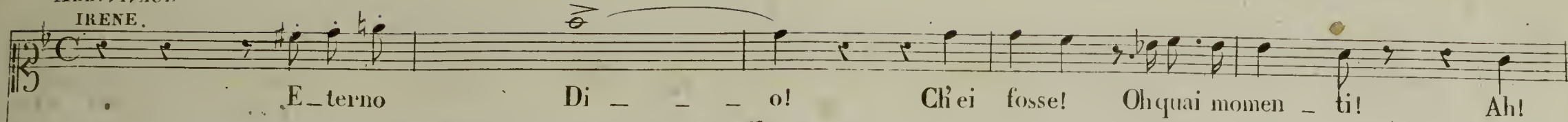
motto, in questo segno viucera i. La madre d'Alessi al collo il divin segno appese nel dì che a lui diè vita, ed egualmente il pio motto sculto vi

motto, in questo segno viucera i. La madre d'Alessi al collo il divin segno appese nel dì che a lui diè vita, ed egualmente il pio motto sculto vi

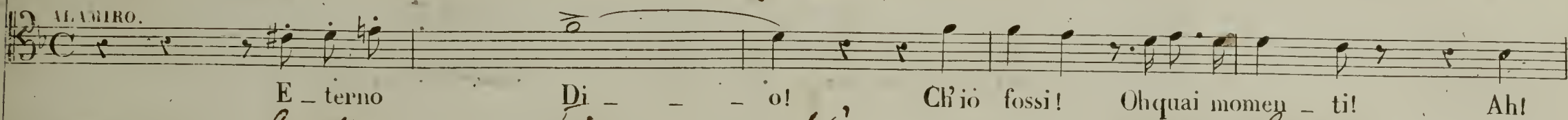
ALL.^o VIVACE

5

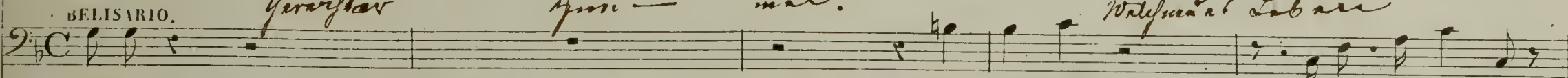
IRENE.



ALAMIRO.

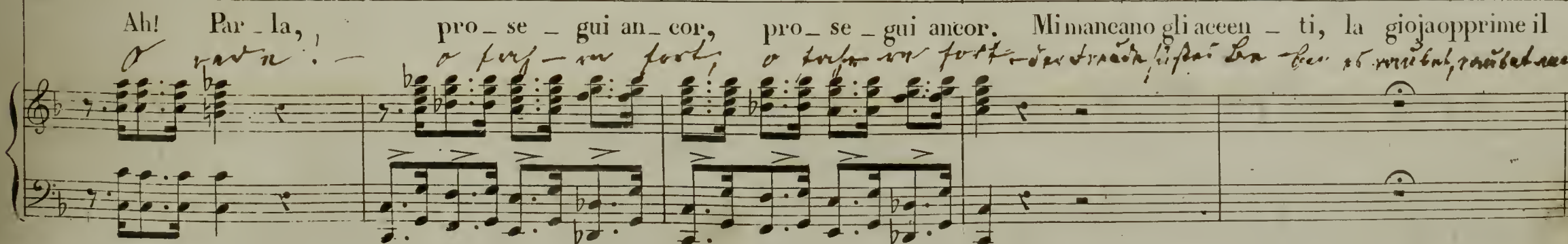
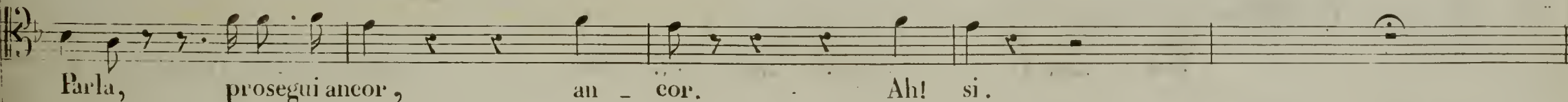
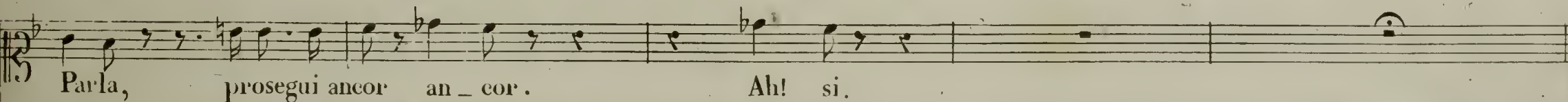


BELISARIO.



stava.

Waffelgrüt!
ALL.^o VIVACE



ALAMIRO

142

ve sti?
ALAMIRO. *tu*

Or mi ram - mento! Questo pugna - le il Vanda - lo rac - col - se a me d'ap -

Lai if nat fin mif! *Qvix d'if na d'ole* *ut fumi ifu dar* *Non - ta - la sa uui -*

ALAM: IRENE.

presso. Ah! Por - gi - lo.

tebe. *vair if mif*

BE LISARIO.

Ah s'io ve - des - si! E' qui... qui sull'elsa e - spresso... For - se un Ro -

And if fa - fare! *qui...* *qui d'if Griff ut d'ole* *ova uif* *se - uui*

ALAMIRO.

Si, è Giu - nio che immola i figli!

for fu - ni - uo *op - fura di fofra!* *for!* *dar Mai - an* *ja, ut if mif*

mano? Si, è il mi - o si è il mio pu -

Roma? *cres:*

[illegible]

I *(s'abbracciano.)*
 _ to di, m'abbrac - cia. Av - ventu - ra - to di!

A
 _ to di, m'abbrac - cia. Av - ventu - ra - to di!

B
 -- ra -- to di, m'abbrac - cia. Av - ventu - ra - to di!

mai -- un brio, o kom-ur, o kom-ur mai un brio!

CORO
 -- ra -- to di. Suo fi - gliol!

-- ra -- to di. Suo. fi - gliol

LARGHETTO.

p

Se il fratel stringe - re m'è da - to al se - no, più non de - si - de - ro, son lie - ta ap - pie - no,

Tin-ey-ail-tait-ey-mu-pan-mu-Don-na-glyu-ait-mais-ni-Don-na-glyu-ait-mais-ni

più non de - si - de - ro, son lie - ta ap - pie - no; sfi - do i tuoi ful - mi - ni, sorte cru -

Ja Opistful, brot jam kom. By vinner hont. Wistful in brot ja die mit vinner

IRENE.

- del. Sfi - do i tuoi ful - mi - ni, sor -

ma

ALAMIRO.

Ah! Se il pa - dre . strin - ge - re m'è da - to al se - no, più non de - si - de - ro, son lie - to ap -

ov Douka o Linnuol die mit vinner. Wistful in brot ja die mit vinner

te, son lieta appien; lie - ta si si sfi - do i tuoi fulmi - ni.

- pie - no, più non de - si - de - ro, son lie - to appie - no, sfi - do i tuoi fulmi - ni sorte cru -

del - ta. Linnuol die mit vinner. Wistful in brot ja die mit vinner

I *p* *rall.^o* *p*
 d'es - sere ra - pi - ta in ciel parmi d'esser ra - pi - ta in ciel parmi d'es - sere ra -

A *p*
 d'es - sere ra - pi - to in ciel , parmi d'es - sere ra - pi - to in ciel parmi d'esser ra - pi -

B *p* *p*
 d'es - sere ra - pi - to in . ciel parmi d'esser ra - pi - to in . ciel parmi d'esser ra - pi -

Ging: balabé veit uasata Muff, j'a balabé veit uasata Muff, j'a balabé veit uasata
f *f* *rall.^o*

I *p* *cres: a poco* *ff*
 - pi - ta in ciel in ciel

A *p* *ff*
 - to in ciel in ciel

B *p* *ff*
 - to in ciel in ciel

trémolo *cres: a poco* *a poco* *ff* *p*
ju *ju* *ju*

ALL: VIVACE.

Ei - gli, fi - gli partiam,
Bain - duv lousk ant tac quisa.

Qui l'au - - ra è d'a - tre nebbie in - festa.
fiu mol - tal uat nufar l'at - la mafan.

OTTAVIO e Tenori.

CORO

O - là. Tar - re - sta. Ren - -

Bassi. O - là. Tar - re - sta. Ren - -

- di - ne il Duce. Mu - tu - o ne strin - ge giu - ra - men -

fiu - fa fi - id ben du uat fo l'au -

- di - ne il Duce. Mu - tu - o ne strin - ge giu - ra - men -

BEIJS:

Che? Ma?

Che sen-za fin-ir- to!

yo bis dab dol zo Bay zom San Lo bi zanz drea offen

to fin - che' non sia Bi - san - zio spia - na ta al suol.

to fin - ché non sia Bi - san - zio spia - na ta al suol.

Si, e il pat - to in - vi - o - la - bi - le non scio - glie - rem giammai.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a treble and bass staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with many beamed sixteenth notes and complex rhythmic patterns. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and is decorated with ornate flourishes and a large, stylized initial 'P' at the beginning. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for a piece titled "Alor...! Ri-spon-di-mi, giu-ra-sti? È ver... giu-ra-i. Sol". The score is written for three voices: AL AMIRO, BELIS, and ALAM. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The lyrics are in Italian. The score is handwritten on aged paper with various annotations and corrections. The piano accompaniment is written in the lower staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in the lower staves. The score is handwritten on aged paper with various annotations and corrections.

ALAN:

mor-te il vo-to infrange-re, può che mi stringe seco... dun-que si muo-ja... (Per ferirsi.) *Vi a tempo*

bei dem Kammer Tod allain *Mal von dem Feindem fin* *ich weis zu*

sterben *Gott Allelob mit dem* *Es wird in dem Hofe a. n. g. m. H. l. n. f. u. n. g. e. n. s. e. l. l. e. f. i. n.*

a tempo

IRENE

Ah! Ar-

re sta ti. Ah fra tel lo!

Tenori e OTTAVIO.

Ar re sta ti, ar re sta ti.

Bassi.

Ar re sta ti, ar re sta ti.

CO RO

G. 9168 T.

OTTAWIO solo a BELIS:

BELIS:

OTTAVIO solo

a piacere

a piacere di

Nol fermi tu?

Son - - - - - co.

Vi-vi...

io sciolgo

la sacra alle

re. / u r y n d e g l a

Print the type out.

Libra!

10 will if

Das Liniensystem.

Vivace.

OTTAVIO e Tenori.

anza. PRO

CORO

Noi

re _ chia _ mo a' ne _ mi _ _ ei la mor _ te.

E se _ gna _ ta di Gre _ cia la

Bassi.

F Noj

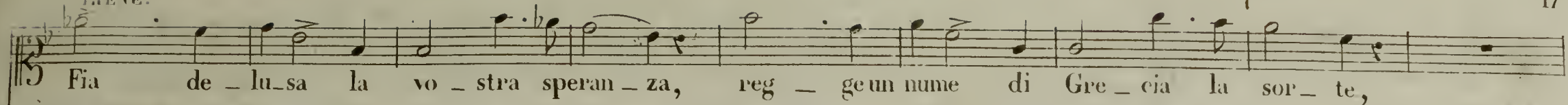
re - chia - moa'ne - mi - - ci la mor - te.

E se — gna — ta di Gre — cia la

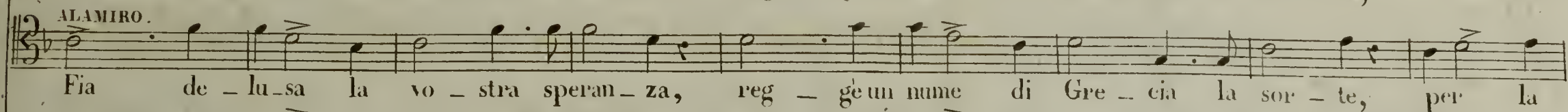
VIFACE.

sor - te, è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te, Be - li - sa - rio frà lor. non sa - rà!

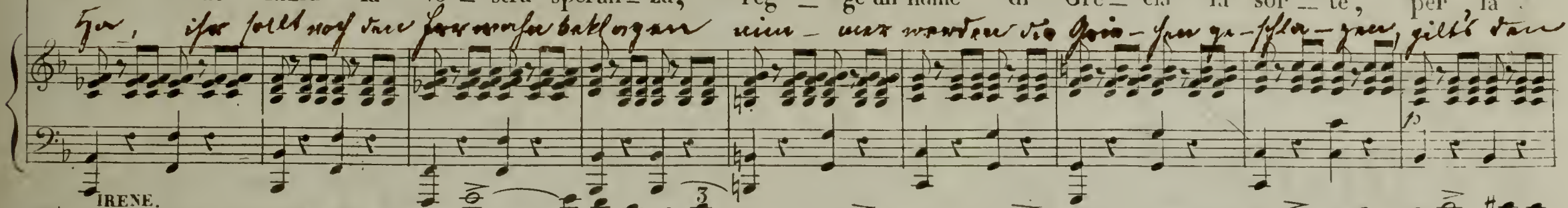
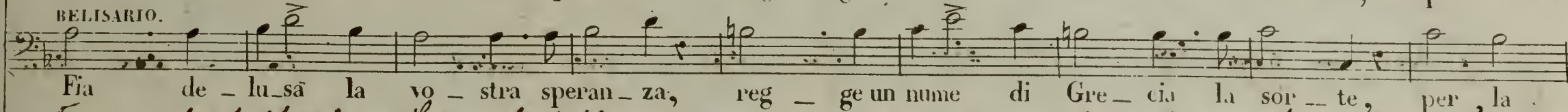
sor - te , è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te , Be - - li - sa - rio frà lor non sa - rà !



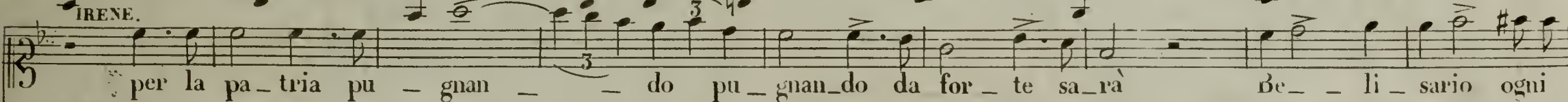
ALAMIRO.



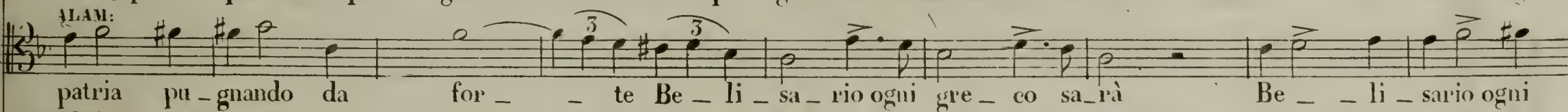
BELISARIO.



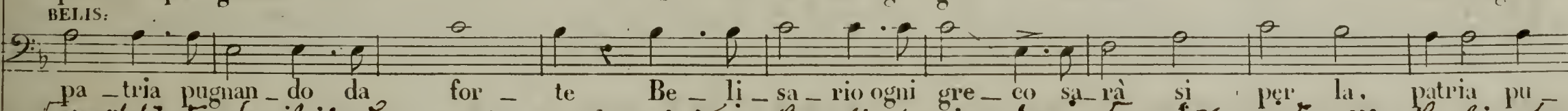
IRENE.



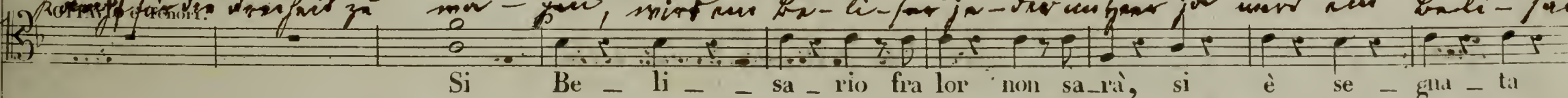
ALAM:



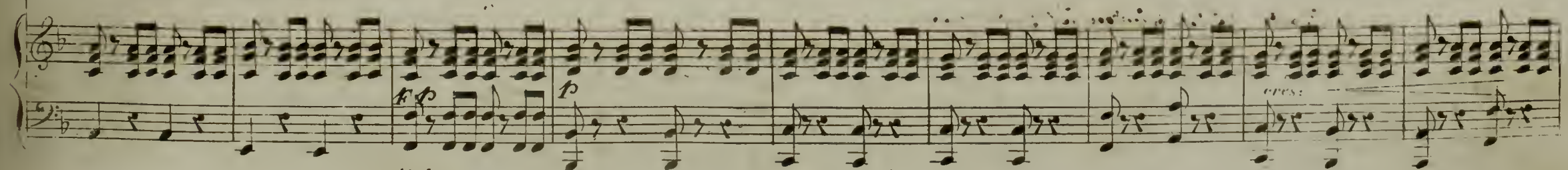
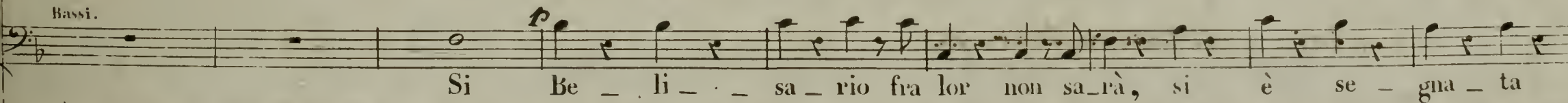
BELIS:



CORSO



Bassi.



f p

p.

gre-co sa - - ra - - - o - - gni greco ogni greco sa -

gre-co sa - ra si per la pa - tria Be - li - sa - rio ogni greco sa -

- gnando sa - ra si per la pa - tria o - gni gre - co sa -

a - tar in par j *per aie* *pa - li -* *par - gni* *gre - co sa -*

già la sor - te , Be - li - sa - rio no fra lor non sa -

già la sor - te , Be - li - sa - rio no fra lor non sa -

Crescendo

154

I
 nume di Grecia la sor - te di Gre - cia la sor - te la sor - te ,

A
 nume di Grecia la sor - te reg - ge un nume di Grecia la sorte ,

B
 nume di Grecia la sor - te reg - ge un nu - me di Gre - cia la sorte

CORO
 è se - gna - ta di Grecia la sor - te si la sor - te , noi re -
 è se - gna - ta di Grecia la sor - te si la sor - te , noi re -
 gva loco

I
 no no

A
 no no no no

B
 no no

CORO
 - chia - mo ai ne - mi - ci la mor - te , è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te è se -
 - chia - mo ai ne - mi - ci la mor - te , è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te è se -
 no no no no

G. 9168 r. 155

I Be — li — sa — rio ogni gre — co sa — rà.

A Be — li — sa — rio ogni gre — co sa — rà

B Be — li — sa — rio ogni gre — co sa — rà.

COLO *min' waf ba — te for ja — tar in haar!*
 — gna — ta di Gre — ci la sor — te, Be — li — sa — rio fra lor non sa — rà.

— gna — ta di Gre — ci la sor — te, Be — li — sa — rio fra lor non sa — rà.

I Fia de — lu — sa la vo — stra speran — za, reg — ge un nume di Gre — cia la

A Fia de — lu — sa la vo — stra speran — za. reg — ge un nume di Gre — cia la

B Fia de — lu — sa la vo — stra speran — za, reg — ge un nume di Gre — cia la

COLO *her! ihr wolt auf den for-wahn bakten — gen nime — die er wohnt in der for — gen ya —*
 An — diam. An — diam. Andiam.

An — diam. An — diam. Andiam.

g. 9168 T.

I
sor - te, per la pa - tria pu - gnan - do pu - gnan - do da

A
sor - te, per la pa - tria pu - gnando da for - te Be - li - sa - rio o - gni

B
sor - te, per la pa - tria pu - gnan - do da for - te Be - li - sa - rio o - gni

CORO
Andiam.
Andiam.
Si Be - li - sa - rio fra

I
for - te sa - rà Be - li - sa - rio o - gni greco sa - rà

A
gre - co sa - rà, Be - li - sa - rio o - gni greco sa - rà si per la

B
gre - co sa - rà, si per la patria pu - gnando sa - rà si per la

CORO
lor non sa - rà, si e se - gna - ta già la sor - te Be - li -
lor non sa - rà, si e se - gna - ta già la sor - te Be - li -

cres:
G. 9168 r.
457

615

A

B

CORO

I

A

B

CORO

158

G. 9168 T.

o - gni greco o-gni gre-co sa - rà Be - li -

pa - tria Be - li - sa - rio o-gni gre-co sa - rà si Be - li - sa - rio

pa - tria o - gni gre - co sa - rà si Be - li - sa - rio

sa - rio no fra lor non sa - rà si Be - li - sa - rio

sa - rio no fra lor non sa - rà si Be - li - sa - rio

sa - rio o - gni gre - co sa -

o - gnun sa - rà o - gni greco o-gni gre - co sa -

sa - rio o - gnun sa - rà si Be - li - sa - rio o-gni gre - co sa -

fra lor non sa - rà no no non sa - rà non sa -

sa - rio fra lor non sa - rà no non sa - rà no no fra lor non sa -

[illegible]

I gre — co o — gni gre — co sa — rà.
 A gre — co o — gni gre — co sa — rà.
 B gre — co o — gni gre — co sa — rà.
 CORO *En-ter-ly in your*
 — rà no fra lor non sa — rà.
 — rà no fra lor non sa — rà.
leco
 G. 9168 T. 459

BRISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano
posta in Musica dal Maestro

Caval. Gaetano Donizetti

dal medesimo dedicata al Sig.

AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori
9169.

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Deposta all'U. R. Pabl.

Fr 4.50. Fl 1.44.

SCENA ED ARIA FINALE „ Da quel dì che l'innocente „ Esquita dalla Sig.^{ia} Ungher

GIUSTINIANO

(alle guardie)

I — te ne al

ALLEGRO

F

F

campo e sia pa lese al Duce ch'io giunsi, e che prefiggo alla battaglia il nuovo dì.

ANTONINA

Rec^o

Un' em - pia.

GIUSTINIANO

Chi veggio! A che ve -

Allegro

Rec^o

ANT:

- nisti? A far palese delitto or ren - do.

GIU:

E scioglierai tu sempre ad ac - cusar le

ANT:

labbra! Oh! Chiuse all'ora morte le a - vesse, che menzogna in - fame ad at - te - star si a - pri - ro! In norri disci, o

Lento.

Larghetto

Ce sa-re; quel grande che mio con-sorte più nomar non so, è im-mo-cente. Che dici? Le cifre accu-sa-

Rais.

Larghetto

conga conga conga

trici man compra si-mulò: del tradi-mento Fu tropio eb-bi mi-nistro. Ah scelle-ra-ti! Morte ad en-

All^o

Maestoso

ANT: Mor-te? E giusta... la de-si-o... Per queste bal-ze corro intrac-cia di

All^o

F

p

lui. Mo-rire io voglio, ma pen-ti-ta al suo piè... ma chei di-stolga dal ne-fando mio capo l'al-ta mi-nac-

Larghetto

cia del flagel lo e - ter - - no. S' a - pra per me la toi - ba, e non l'a - - ver - - no. *Lento*

Larghetto p Da quel

dì che l'in - no - cen - te spinsi in pre - da a tan - ti af - fan - - ni, da quel dì che il Ciel cle -

- men - te cancel - lar do - vea dagli an - - ni, de' vi - ven - ti l'o - dio io so - - no, di me

5

stes - sa io son l'or - ror... La spe - ran - za del per - dono la speranza del per - do no sol mi regge in vita an -

cor, la speran - za del perdo - no la speranza del per - dono sol mi regge in vita an - cor la speran -

za del perdo - no la speran - za del per - do no sol mi reg ge in vita an - cor sol mi reg - ge in vi - ta an -

cor ah si an - cor an - cor.

cres: *p*

CORO di dentro

Vit-to - ria! Vit-to - ria!

Vit-to - ria! Vit-to - ria!

GIU:
Vit-to - ria! Vit-to - ria! Intorno ec-cheggia di liete gri-da il ciel. Che fi-a! Si

Allegro

veggia. I - rene! ANT: Fi - glia! IRE: Oh madre! Fauste nuo - ve ad en -

All^o

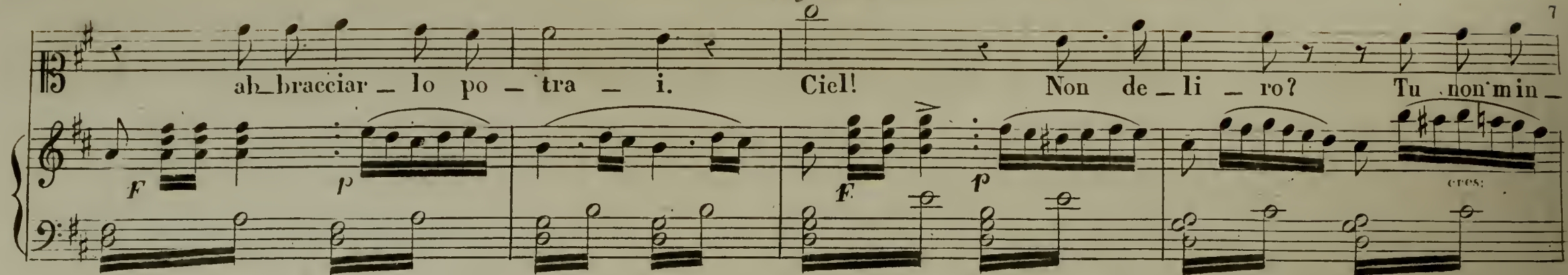
f *p* *p* *f* *p*

-trambi. Il figlio tuo spento non è. ANT: Che parli! IRE: In A - la - mi - ro

cres: *f* *f* *cres:*

Allegro.

ab-bracciar — lo po — tra — i. Ciel! Non de — li — ro? Tu non min —



gan — ni? IRE: Fug — ge? GIU: IRE: Rec^{do}
Fug ge l'o — ste ne — mi — ca. Fug — ge? L'narche — ra i per la sorpresa il ciglio al — lor che no — to



Be — li — — sa — — rio!
il vin ci tor de' bar ba ri ti fia Be — li — — sa — — rio.
GIU: Chi? Par la. Be — li — — sa — — rio!
F ALL^o FF



ANT: con enfasi

Ah! Pria ch'io muo-ja una lagri-ma al-men spar - - go di gio - - - ja!

ANT: *p* a mezza voce

Th: Musik.
Maestoso

Di pian-to, di ge-miti il cie-lo rim-bom-ba! In

suo - no fu - ne - reo ec - cheg - gia la trom - ba! I - gno - to ter -ror : : mi scen-de sul

ANT:
COR. Di pian - to, di ge - mi - ti

IRE:
Di pian - to, di ge - mi - ti il cie - lo rim - bom - ba il cie - lo il

GIU:
Di pian - to, di ge - mi - ti il cie - lo rim - bom - ba In suo - no fu -

p

il ciel rimbom - ba, i - gno - to ter -ror mi scen - de nel

cie - lo rim - bom - ba, i - gno - to ter -ro -re mi scende nel

- ne - re - o ec - cheg - gia la trom - ba, i - gno - to ter -ro -re mi scende

Th. Musik tremolo

F *pp* *pp*

468 *F* *pp* *pp*

G 9169 G

cor i - gnoto ter_ror ignoto terror mi scen - de nel cor. *rall:*

co - re si si scen - de nel cor. *Un CENTURIONE*

nel cor si si scen - de nel cor. Pian - ge - te: son Poco più

p *p* *p* *F*

Quai palpiti!

Il padre...

nun_zio di nuo - va do - len - te. Dall'orda fug - gen - te un dardo par - tì, e a morte il fe -

Qual fulmi-ne! Fune — sto spetta — colo!

Ah padre mio! Me misera!

GIU: CEN: — ri. Qual fulmi-ne! Ei trat — to qui vie — ne.

(Esce Belisario portato su trofei tolti a Barbari.)

GIU: (correndogli incontro.)

(Oh pene!) A — mi — co...

Ri —

co - priti, o cielo, d'un lugubre vel. Ah ciel

Ri.co - priti, o cie.lo, d'un lu - gubre vel. Ah ciel

COLO. Ri.co - priti, o cie - lo, d'un lu - gu - bre
CORO e GIU: affrett: Rico - pri - ti, o cie lo, d'un lu gubre

Th. Musik
cres: cres: (Antonina in distanza e in ginocchio.)

BEL: marcate. Perdo_no...

A te... Cesare, de' figli la sorte af - fido... rammentalo nell'ora di morte...
Mein Herr - mein Kaiser, die Kinder sind der Kaiser - garten - erben Herbauden Litta - !

vel. GIU: Lor padre sa - rò.
Th. Vater will ich sein.

pp *rall:* *p*

All^o vivace. (*Belisario nell'udir la voce di Antonina cerca alzarsi, ma preso da un tremore convulsivo cade, e spira!*)

Oh

All^o vivace.

(*Antonina resta immobile nell'eccesso dello spavento.*)

Di o!...

Spi_rò.

CORO.

Lento. Spi_rò.

Spi_rò.

Allegro.

8a loco

Maestoso. *(concentrata.)*

Egliè spen-to, e del per-do-no la pa-ro-la a me non dis-se, di mia

Maestoso.

vo-ce u-dendo il suo-no for-se in-cor mi ma-le-dis-se, forse in cie-lo del fal-lo

accel: il tempo e cres:

affrett: *1^{mo} tempo.*

mi-o or m'ac-cu-sa in-nauzia Dio, ah to-glie-te-mi la vi-ta, che la

cres: e string: *con 8^a* *pp* *1^{mo} tempo.*

mor-te è un ben per me, deh togliete-mi la vi-ta togliete-mi la vi-ta che la mor-te è un ben per

string: poco e con affanno. 15

me deh toglie te mi la vi ta toglie te mi la vi ta che la mor te è un ben per me per me per me

string: poco e con affanno.

che la morte è un ben per me per me per me si si la mor te è un ben è un ben per

cres:

me.

CO RO. Scel le ra ta, tutti i ma li pro va in terra dell'a ver no, cal pestata dai mor

e GIU: Scel le ra ta, tutti i. ma li pro va in terra dell'a ver no, cal pestata dai mor

Ah pietà! Ah pietà! Svena - temi!
 ta - li, ma - ledetta dell'E - ter - no, va va,
 cal - pestata dai mor - ta - li, ma - ledetta dall'E - ter - no, va va,
 ta - li, ma - ledetta dell'E - ter - no, va va,
 (nell'estrema desolazione.)
 Ah..... lunga. Ciel i -
 va, scel - le - ra - ta, cal - pe - sta - ta dai mor - ta - li, ma - le - det - ta dall'E - ter - no
 va, scel - le - ra - ta, cal - pe - sta - ta dai mor - ta - li, ma - le - det - ta dall'E - ter - no
 va, scel - le - ra - ta, va si ma - le - det - ta dall'E - ter - no
 1^{mo} tempo.

Maestoso.

ra-to, hai sciolto il corso al tre-mendo tuo fu-ro-re, non ha speme il mio ri-morso, non ha pianto il mio do-

Maestoso.

pp *cres:* *affrettando.* *1^{mo} tempo.*
-lo-re... calpe-sta-ta, oppressa, abbietta, sin dai fi-gli ma-le-det- - - ta, ogni i-stan-te di mia

maledet- - - ta!

CORO.

p
Sciagurata sciagurata maledetta maledet- - - ta!

Sciagurata sciagurata maledetta maledet- - - ta!

cres: e string: *1^{mo} tempo.* *pp*

vi-ta un sup-pli-zio fia per me. Deh togliete-mi la vita togliete-mi la vi-ta che la morte è un ben per

Si o-gni i-stante di tua vi-ta cru-da morte fia per

Si o-gni i-stante di tua vi-ta cru-da morte fia per

me, deh togliete-mi la vita togliete-mi la vita che la mor-te è un ben per me per me, è la morte un ben per

te. Si o-gni i-stante di tua vi-ta cru-da mor-te fia per te

te. Si o-gni i-stante di tua vi-ta cru-da mor-te fia per te va ma-le-det

te. Si o-gni i-stante di tua vi-ta cru-da mor-te fia per te va ma-le-det

Più Allegro. 19

me per me per me, si si la morte è un ben è un ben per me. Sve - na - te mi,

va va va si cruda morte fia per te per te. O - - - gni i - - - stan - - - te

- ta va va va va si cruda morte fia per te per te. Si o - gni i - - - stante di tua

- ta va va va va cru - da morte fia per te. Si ogni i stante di tua vi ta cruda mor te fia per

è la morte un ben per me. Sve - na - te mi, è la morte un ben per

mor - - - te fia per te. O - - - gni i stan - - - te mor - - - te fia per

vi ta cruda morte cruda mor te fia per te. Si ogni i stante di tua vi ta, cruda morte cruda morte fia per

te ma le detta cruda mor te fia per te. Si ogni i stante di tua vi ta cruda morte fia per te male detta cruda morte fia per

me un ben per me è un ben per me. Ah Ohi - mè...

te si fia per te si fia per te male det - - ta maledet - - ta si cruda mor-te fia per te si si per

te si fia per te si fia per te male det - - ta maledet - - ta si cruda mor-te fia per te si si per

te si fia per te si fia per te male det - - ta maledet - - ta si cruda mor-te fia per te si si per

te si si per te.

te si si per te.

te si si per te.

N 9169 N 479





